

JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
IES MAESTRO PADILLA  
ALMERÍA

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**DEPARTAMENTO**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

**CURSO 2017-18**

## ÍNDICE DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

1. Componentes del Departamento. Cursos y materias que imparten.
2. Objetivos
3. Competencias.
4. Actuaciones del Departamento para el desarrollo del Programa de Refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos para el alumnado que promociona sin haber superado todas las materias.
5. Materiales y recursos didácticos.
6. Contenidos y distribución temporal. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.
7. Criterios de calificación y mecanismos de información a las familias.
8. Métodos pedagógicos.
9. Planificación de actividades de lectura, escritura y expresión oral.

### **1.- COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO. CURSO Y MATERIAS QUE IMPARTEN.**

Profesorado que integra el Departamento de Lengua y Literatura castellanas este curso escolar 2017/18 y las materias que imparte cada uno:

–**Doña Francisca Cortés García**, que impartirá Lengua y Literatura en 1º Bachillerato –Ciencias- ( 3 horas)+ 1º Bachillerato- Humanidades y CS- (3 horas)+ 2º Bachillerato –Ciencias- ( 3 horas)+ 2º Bachillerato –HCS- (3 horas) + Literatura Universal (4 horas)+ Apoyo en 1ºB1, 1ºB3 y 2ºB1 (1 hora en cada grupo).

–**Doña Isabel Ángeles César**: Lengua y Literatura en 2º ESO B1 (4 horas) + 2º B2 (4 horas) + Teatro para las Aulas Específicas (2 horas) + Apoyo 3º B1 (1 hora).

–**Doña Ana Mª Olvera Huertas**: Lengua y Literatura en 1º ESO B1 (4 horas) + Libre disposición 1º B1 ( 1 hora) + y Lengua y Literatura en 1º ESO B3 ( 4 horas) + Libre disposición 1º B3 ( 1 hora).

–**Doña Yajaira Grao Moral**: Lengua y Literatura en 3º ESO B2 ( 4 horas)+ en 4º ESO A ( 3 horas) + en 4º ESO B (3 horas)+ en 4º ESO C (3 horas) + Refuerzo Lengua en 4º ESO C (1 hora) + Apoyo en los grupos 1º B2, 1B4 y 2º B3 (1 hora en cada grupo). Además, la Tutoría del grupo 4º ESO A.

- **Doña Asunción Pérez Ruiz**: Lengua y Literatura en 1º B2 (4 horas) + Libre disposición 1º B2

1 hora) + Lengua y literatura 1º B4 (4 horas) + Libre disposición 1º B4 (1 hora) + Lengua y literatura 2º B3 (4 horas) + Apoyo en 3º A, 3º B2 y 3º B3 (1 hora en cada grupo).

–**D. Juan Carlos Moreno Fernández:** Lengua y Literatura en los grupos de 3ºESO A (4 horas)+ 3º ESO B1 (4 horas) + 3º ESO B2 (4 horas)+ 2º ESO B2 (1 hora Apoyo en Lengua).

Además, desempeña la Jefatura de este Departamento y la coordinación del área Lingüístico-social.

## **2. OBJETIVOS DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS.**

### **2.1. OBJETIVOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además, en Andalucía la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

## **2.2. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO.**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología

en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además de los objetivos descritos en el punto anterior, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### **2.2.1. OBJETIVOS DE 1º BACHILLERATO.**

1. Reflexionar sobre los componentes morfosintácticos de la lengua española y de la propia modalidad lingüística mediante el análisis de textos propios y ajenos.

2. Reflexionar sobre los componentes léxico-semánticos de la lengua española y de la propia modalidad lingüística mediante el análisis de textos propios y ajenos.

3. Reconocer las categorías gramaticales básicas y aplicar este conocimiento a la producción textual.

4. Analizar el sustantivo en sus aspectos morfológicos.

5. Analizar y reconocer los determinantes: tipos y funciones.

6. Analizar y reconocer los distintos tipos de pronombres.

7. Analizar y reconocer la forma y las funciones básicas del adjetivo.

8. Reconocer el verbo como categoría gramatical básica y aplicar este conocimiento a la producción textual.

9. Conocer los aspectos básicos de la conjugación y las irregularidades del verbo.

10. Conocer los aspectos básicos de la significación y la estilística del verbo.

11. Analizar y reconocer las perífrasis verbales.

12. Analizar y reconocer la forma y las funciones básicas del adverbio: forma y significación.

13. Reconocer las características léxico-semánticas de la lengua española.

14. Reconocer y aplica los mecanismos para la formación de palabras en español, a partir de una producción textual concreta.

15. Saber componer campos semánticos, reconociendo las diversas relaciones entre las palabras (sinonimia, polisemia, homonimia...).

16. Expresarse por escrito con corrección ortográfica.

17. Ser consciente del valor de la ortografía y sabe diferenciar situaciones informales (*chats*, mensajes telefónicos) de otras formales (cartas, exámenes, etcétera).

18. Avanzar en el campo de la precisión lingüística.

19. Reconocer los sintagmas básicos de la lengua española y aplicar este conocimiento al análisis de la oración compuesta.

20. Conocer la forma y la función del sintagma nominal.

21. Analizar el sintagma verbal.
22. Conocer la forma y la función del sintagma verbal: estructura atributiva, predicativa y pasiva.
23. Conocer las funciones del sintagma adjetivo.
24. Conocer las funciones del sintagma adverbial: complemento circunstancial, atributo, adyacente de un adjetivo, adyacente de un adverbio y adyacente de un sustantivo.
25. Reconocer como estructura lingüística la oración simple y compuesta y distinguir sus tipos: unimembres (nominales, impersonales...), bimembres (pasivas, pasivas reflejas, activas, copulativas, predicativas transitivas, predicativas intransitivas, reflexivas...), oraciones coordinadas y sus tipos, oraciones subordinadas y sus tipos.
26. Aplicar los conocimientos sobre la oración compuesta y sus sintagmas al análisis sintáctico.
27. Valorar la literatura como instrumento de comprensión de la realidad.
28. Conocer el contexto cultural e histórico medieval.
29. Aprender la labor de los autores literarios medievales (juglares y clérigos).
30. Determinar las peculiaridades que caracterizan la literatura medieval.
31. Conocer los fundamentos de los actuales géneros literarios.
32. Desarrollar el gusto por la lectura de obras literarias como fuente de experiencias placenteras, estéticas e intelectuales.
33. Conocer el contexto cultural e histórico de los períodos renacentista y barroco (siglos XVI y XVII).
34. Aprender la labor de los autores renacentistas y barrocos en el ámbito genérico de la narrativa.
35. Determinar las peculiaridades que caracterizan la narrativa en los siglos XVI y XVII: evolución de temas y formas; reconocimiento de tópicos y recursos; caracterización de tendencias (novelas de caballerías, bizantina, pastoril, morisca y narrativa realista-picaresca).
36. Conocer los fundamentos de los actuales géneros literarios.
37. Reflexionar acerca de la evolución de la Literatura española desde la Edad Media hasta el Barroco.
38. Conocer una de las obras capitales de la Literatura Universal: El Quijote, de Miguel de Cervantes.
39. Desarrollar el gusto por la lectura de obras literarias como fuente de experiencias placenteras, estéticas e intelectuales.
40. Determinar las peculiaridades que caracterizan a la lírica en los siglos XVI y XVII: evolución de temas y formas; reconocimiento de tópicos y recursos; conocimiento de tendencias (conceptismo y culteranismo).
41. Reflexionar acerca de la evolución de la Literatura española desde la Edad Media hasta el Barroco.
42. Aprender la labor de los autores renacentistas y barrocos en el ámbito genérico del teatro.
43. Determinar las peculiaridades que caracterizan el teatro en los siglos XVI y XVII: la creación de la comedia nacional, el tratamiento de las reglas teatrales, evolución de temas y formas; reconocimiento de tópicos y recursos.
44. Conocer obras de teatro de referencia española y universal.

### **2.2.2. OBJETIVOS DE 2º BACHILLERATO.**

Esta materia ha de contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1.- Utilizar la lengua para expresarse, oralmente y por escrito, con corrección y coherencia adecuándose a cada tipo de situación comunicativa.
- 2.- Valorar el uso del lenguaje oral y escrito como instrumento de expresión de ideas y sentimientos, de acceso al saber y de comprensión de la realidad...

3.- Conocer los conceptos lingüísticos básicos para poder distinguir y analizar los usos discursivos de la lengua, orales o escritos, de acuerdo con los tipos textuales (narrativos o descriptivos; conversacionales coloquiales o formales; periodísticos, científicos, humanísticos, jurídicos, etc.), mediante el análisis y la composición o producción de los textos oportunos.

4.- Conocer los postulados y principios de la gramática española que explican la naturaleza e interrelación de los elementos de los distintos niveles (fonético-fonológicos, léxico-semántico, morfosintácticos y textuales) de la lengua.

5.- Aplicar los conocimientos lingüísticos al conocimiento, análisis y adecuada valoración de los rasgos de la modalidad andaluza, de sus implicaciones normativas en los distintos usos discursivos y de su integración en el contexto hispanohablante.

6.- Conocer la realidad plurilingüe española, su origen y desarrollo, y las diversas modalidades de la lengua española dentro y fuera de España, así como la norma culta panhispánica y el español de América.

7.- Comprender e interpretar textos literarios de autores y obras más representativos de la literatura española (con atención a las contribuciones andaluzas), considerando sus principales procedimientos y las convenciones con que se han estructurado (géneros, períodos, escuelas o estilos, recursos retóricos, innovaciones, etc.), en el contexto de las tradiciones culturales españolas y europeas en las que se han producido a lo largo de la historia, de forma que propicien el gusto por la lectura y por la escritura personal, el juicio crítico y la valoración estética.

8.- Comprender e interpretar textos literarios de la literatura contemporánea, española e hispanoamericana y conocer sus relaciones con las tradiciones histórico-culturales y estéticas españolas.

### **2.2.3. OBJETIVOS DE LITERATURA UNIVERSAL.**

1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.

2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores. Se valorará la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural, señalando la presencia de determinados temas y motivos y la evolución en la manera de tratarlos, relacionándolas con otras obras de la misma época o de épocas diferentes, y reconociendo las características del género en que se inscriben y los tropos y procedimientos retóricos más usuales.

3. Realizar por escrito valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. Se pretende comprobar el desarrollo de una actitud abierta, consciente e interesada ante la literatura que ha de verse no sólo como resultado de un esfuerzo artístico de ciertos individuos, sino como reflejo de las inquietudes humanas. Tal actitud puede observarse, además de por otros indicadores como el interés por la lectura y por la actualidad literaria, por medio de la explicación, oral o escrita, o el debate sobre la contribución del conocimiento de una determinada obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y a la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

4. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos. Se pretende que el alumnado establezca relaciones entre los

textos literarios de la literatura universal y los de la literatura española que conoce a través de la materia común de Lengua castellana y Literatura, señalando puntos de contacto en lo que se refiere a las influencias mutuas y a la expresión simultánea de parecidas preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal.

El análisis permitirá, además, evaluar la capacidad de disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y como actividad placentera para el ocio, subrayando los aspectos que se han proyectado en otros ámbitos culturales y artísticos y poner de relieve las diferencias estéticas existentes en determinados momentos.

5. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. Se trata de reconocer la importancia cultural de determinados mitos y arquetipos a lo largo de la historia y valorar una de las notas que convierte en clásicos a ciertos textos literarios, como es la gestación de grandes caracteres que perviven en el tiempo y se erigen en puntos de referencia colectivos.

El estudiante debe aportar datos que subrayen la huella dejada por mitos y personajes universales como Don Quijote, Romeo y Julieta, Don Juan, etc., en la herencia cultural de la humanidad.

6. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. El objetivo es comprobar si se reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas, y si se es capaz de analizar las relaciones entre ellas, sus semejanzas y diferencias haciendo especial hincapié en los tipos de lenguaje que utilizan.

### **3.COMPETENCIAS.**

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.

La competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción *eficaz*”. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, es decir, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales y, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los no formales e informales.

**La competencia en comunicación lingüística (CCL)** es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.

Precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.

En la **competencia en comunicación lingüística** podemos destacar la interacción de los siguientes componentes:



- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica, entendida esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- Por último, la competencia en comunicación lingüística incluye un componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

El currículo de la asignatura de *Lengua castellana y Literatura* pretende desarrollar en el alumnado las siguientes competencias:

- a) Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.
- b) Competencia digital y tratamiento de la información, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
- c) Competencia social y ciudadana, para comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática.
- d) Competencia cultural y artística, que supone comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas (entre las que se encuentra la literatura) y utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- e) Competencia para aprender a aprender, que supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, de acuerdo con los propios objetivos y necesidades. Implica la conciencia y el control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal.

En relación con la Competencia matemática y la Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la Lengua Castellana también puede contribuir a su adquisición:

- g) Competencia matemática. La adquisición de esta competencia supone aplicar destrezas y actitudes que permiten razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática, expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático e integrar el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento.

#### **4.- ACTUACIONES DEL DEPARTAMENTO PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA SIN HABER SUPERADO TODAS LAS MATERIAS.**

La finalidad de este programa es la recuperación de la asignatura de Lengua pendiente de cursos anteriores (recuperación de aprendizajes no adquiridos) por el alumno. Dado que le cuenta como asignatura no aprobada, debe superar la evaluación este programa puesto que será tenido en cuenta para su promoción y/o titulación.

La atención personalizada y el asesoramiento al alumno se llevará a cabo en el horario lectivo ordinario por su profesor/a de Lengua. Además, los alumnos que lo soliciten serán atendidos los recreos de miércoles y viernes por el jefe de Departamento, Juan Carlos Moreno Fernández, que les aclarará todas las dudas que tengan en relación a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y que les proporcionará el material necesario.

El alumno con esta asignatura suspensa de cursos anteriores podrá recuperarla:

- a) realizando las actividades que su profesor/a de Lengua le indique en clase, encaminadas a la consecución de los objetivos del curso que tiene suspenso.
- b) El alumno podrá solicitar el préstamo del libro de texto del curso que no aprobó. Realizará las actividades de repaso propuestas y las entregará a su profesor/a según el calendario que se expone a continuación. No es obligatorio entregar las actividades, pero la realización y entrega de las mismas será tenida en cuenta para la evaluación positiva.
- c) El alumno realizará una prueba escrita de recuperación y tendrá dos oportunidades. Las fechas previstas para la entrega de actividades y realización de la prueba son: lunes 12 de febrero y 14 de mayo, a las 5 de la tarde. Todos los alumnos serán informados con antelación del día de las pruebas, de la hora y del lugar. La calificación mínima para aprobar será de cinco (5).

El Departamento de Lengua en cumplimiento de la Orden de 25 de julio de 2008 por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado en Andalucía, propone el siguiente Plan Específico Personalizado para el alumno que se encuentra repitiendo curso, con el objetivo de favorecer la mejora de su aprendizaje, su integración escolar y orientado a superar las dificultades detectadas durante el pasado curso. El contenido de este plan incluye las siguientes medidas:

Programa de refuerzo de áreas o materias instrumentales básicas.

Seguimiento semanal / quincenal / mensual de las tareas realizadas.

Comunicación semanal / quincenal / mensual con las familias y/o representantes legales del alumno/a.

## **5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

ESO.

Los materiales y recursos didácticos que utilizaremos son múltiples y variados: desde los más tradicionales como los libros de texto (Editorial Oxford, serie Cota, para 4º, Editorial SM para 1º, 2º y 3º y Editorial Editex para Ámbito Sociolingüístico), la pizarra de tiza, fichas para la realización de actividades, radiocassettes, vídeos, películas, periódicos, libros de refuerzo de lengua, revistas y libros de lectura, hasta los más modernos como la pizarra digital y el ordenador portátil de los alumnos y del profesor en los grupos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO y PMAR (por ejemplo, para la búsqueda de información en Internet).

BACHILLERATO.

En la asignaturas de Literatura Universal y Lengua castellana y Literatura no hemos recomendado libro de texto. Se trabajará a partir de apuntes, que se mandarán por correo al alumnado y se explicarán en clase, y búsqueda de información.

## MÉTODOS PEDAGÓGICOS.

### ESO

En Educación Secundaria Obligatoria las propuestas pedagógicas consideran la atención a la diversidad del alumnado y el acceso de todos a la educación común. Se ponen en práctica métodos que tienen en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, que favorecen la capacidad de aprender por sí mismos y promueven el trabajo en equipo. La metodología es activa y participativa, favorece el trabajo individual y cooperativo del alumno en el aula e integra referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Además, se incluyen actividades en las que el alumnado debe leer, escribir, escuchar y expresarse de forma oral.

En esta etapa educativa, el desarrollo de los contenidos de la materia de Lengua y Literatura persigue unos objetivos muy amplios, desde los propios del área (desarrollo y mejora de las destrezas básicas asociadas al uso del lenguaje, tales como hablar, escuchar, leer, escribir y comprender) hasta aquellos otros de carácter transversal que permitan a los alumnos comprender la dinámica social y cultural de la comunidad andaluza y de España y participar en ellas.

La socialización propia de la acción educativa debe dotar a los alumnos de los recursos que necesiten para la comprensión de la realidad en que se encuentran y para integrarse en ella. El objetivo último de esta materia es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, o sea, la adquisición de cuantos conocimientos y procedimientos le son necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural.

Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, carentes de significado, se les presentan otros cercanos a sus intereses vitales que pretenden favorecer su capacidad comunicativa. Así, la motivación y los aprendizajes útiles y significativos se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza –aprendizaje. Sin olvidar que la mayoría de los contenidos de esta materia son instrumentales.

La enseñanza de esta materia requiere un tratamiento graduado, secuenciado, práctico, cíclico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa.

La metodología que utilizaremos con los alumnos acogidos al Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR) estará encaminada fundamentalmente a favorecer la motivación y a reforzar su autoestima, a la vez que se les animará a participar en las tareas del proceso de aprendizaje. Con todo esto pretendemos que la metodología sea flexible, abierta y lo más individualizada posible, atendiendo a las necesidades particulares de cada alumno.

Además de los principios metodológicos ya anotados con carácter general, queremos insistir en los siguientes:

- Nuestras actividades se centrarán sobre todo en textos escritos que resulten, en la medida de lo posible, de absoluta actualidad y que sirvan a la proyección futura del alumno. No obstante, también propondremos actividades que desarrollen el dominio del lenguaje oral.
- El método que emplearemos en el proceso de enseñanza-aprendizaje será activo y partirá del bagaje del alumno. Se tratará de fomentar en el alumnado una actitud permanente de análisis y reflexión, además de su participación en clase (explicaciones, exposiciones orales, preguntas,...).
- En todo momento la metodología será práctica, fundamentada en las actividades desarrolladas por el alumno tanto de forma individual como en grupo (elaboración de ejercicios en el cuaderno, creación de textos escritos de temática diversa dando entrada a los temas transversales, intercambio de cartas con alumnos de otro centro, ejercicios de autocorrección, mapas de geografía física y política,...).

BACHILLERATO.

La metodología que con carácter general emplearemos para evaluar a nuestro alumnado serán la **observación continuada y sistemática** del proceso de aprendizaje. También nos apoyaremos en la **realización de pruebas** escritas para evaluar los conocimientos adquiridos y su aplicación práctica. Así pues nuestra metodología aplicada a esta materia tendrá las siguientes características:

- . Explicación del profesor potenciando el papel activo del alumno en su proceso de aprendizaje.
- . Participación del alumno en clase.
- . Trabajo reflexivo, personal y crítico por parte del alumno. Se trata de fomentar en el alumnado una actitud permanente de análisis y reflexión.
- . Investigación acudiendo a las fuentes de información.
- . Promover un talante cooperativo y dialogante en los alumnos.

## **6. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.**

Los contenidos por niveles y su distribución trimestral para este curso escolar es la siguiente:

### CONTENIDOS DE 1º ESO

#### *PRIMER TRIMESTRE*

##### TEMA 1

La comunicación: elementos y clases. El pòster. La sílaba. Las reglas generales de acentuación. Las lenguas de España. Las variedades del castellano. El lenguaje literario. La carta y el correo electrónico.

##### TEMA 2

La narración: elementos y estructura. Un cuentacuentos. Diptongo, triptongo e hiato. La palabra y su significado. El género narrativo. Contar y escribir cuentos.

##### TEMA 3

Los medios de comunicación. Transformación de un relato en noticia. La tilde diacrítica. Mecanismos de formación de palabras. Los subgéneros narrativos. La fábula.

##### TEMA 4

La descripción. Describir personas. El retrato. Palabras con /b/. Palabras con /v/. Género y número del sustantivo. Clases de sustantivos. La literatura y las artes. Los mitos.

#### *SEGUNDO TRIMESTRE.*

##### TEMA 5

La descripción objetiva: describir animales. El bestiario. Palabras con /g/ y palabras con /j/. El adjetivo y sus grados. Clases de adjetivos. El género lírico. El recital de poesía.

##### TEMA 6

Los textos instructivos. Creación de un videotutorial. Palabras con h. Los determinantes y los pronombres (I). Las estrofas. La escritura de un poema.

##### TEMA 7

Los textos expositivos. La definición. La definición: un ficcionario. Palabras con /ll/ y palabras con /y/. Los determinantes y los pronombres (II). La literatura y la música. Crear una canción.

##### TEMA 8

La argumentación. Demostrar con pruebas. Una demostración basada en un experimento. Palabras con c, z, k, qu. El verbo. Los subgéneros líricos. De la sátira al rap.

\*Unidad didáctica integrada *This is England.* Desde el 23 al 27 de abril de 2018.

### TERCER TRIMESTRE.

#### TEMA 9

La argumentación en los medios de comunicación. Creación de un anuncio. La coma y el punto y coma. Las formas verbales. Los verbos regulares e irregulares. La literatura y el cine. El corto.

#### TEMA 10

El diálogo. La conversación espontánea. Aprendemos a dialogar. El punto y los dos puntos. Los adverbios, las preposiciones y las conjunciones. El género teatral. Escribir una escena teatral.

#### TEMA 11

El diálogo en los medios de comunicación. Redacción de una entrevista. Los paréntesis y los signos de exclamación e interrogación. La oración. Sujeto y predicado. Los complementos del verbo. Los subgéneros teatrales. Escribir e interpretar una comedia actual.

#### TEMA 12

Las propiedades del texto. Construcción de un texto. Uso de mayúsculas y minúsculas. Las clases de oraciones. Los géneros literarios de ayer y hoy. Transformar un poema en un cuento.

## CONTENIDOS DE 2º ESO

### PRIMER TRIMESTRE

#### TEMA 1

Comprensión lectora: *El mago de Esmirna*, de Joan Manuel Gisbert. Las funciones del lenguaje. Clases de textos. Un folleto: los días mundiales. Reglas de acentuación I. La estructura de la palabra. ¿Qué es literatura? Las funciones de la literatura. Comentario de texto: "Vino, primero, pura" de Juan Ramón Jiménez. El caligrama.

#### TEMA 2

Comprensión lectora: *Insu-pu: la isla de los niños perdidos*, de Mira Lobe. Las modalidades del texto. Una infografía: toda una vida. Reglas de acentuación II. Procedimientos de formación de palabras. El lenguaje literario. La literatura como juego de palabras. Comentario de texto: *Greguerías*, de Ramón Gómez de la Serna. La literatura y la publicidad: un eslogan.

#### TEMA 3

Comprensión lectora: *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, de Mark Twain. La narración. De la anécdota al relato. Uso de b/v. El significado de las palabras. Relaciones de significado. Las épocas de la literatura. Los enamorados de la literatura. Comentario de texto: *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez. Un héroe romántico.

#### TEMA 4

Comprensión lectora: *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité. La descripción. Uso de g/j. El verbo. Temas, tópicos y personajes de la literatura. El pícaro en la literatura. Comentario de texto: *Lazarillo de Tormes*. La literatura y la imagen: imágenes icónicas.

### SEGUNDO TRIMESTRE

#### TEMA 5

Comprensión lectora: *La lección de August*, de R. J. Palacio. Los textos prescriptivos. Las normas. Uso de ll/y. Uso de s/x. El sustantivo y el adjetivo. El género narrativo. El destino en la narrativa. Comentario de texto: *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel. La literatura y la radio: una radionovela.

#### TEMA 6

Comprensión lectora: *Frankenstein*, de Mary Shelley. La exposición. Uso de h. Los pronombres y los determinantes. Los subgéneros narrativos: la epopeya y la novela. Los héroes de la literatura. Comentario de texto: *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Héroes de cómic.

#### TEMA 7

Comprensión lectora: *El niño que sabía hablar el lenguaje de los perros*, de Joanna Gruda. Cartel 33 razones para leer. El texto argumentativo. Una campaña en defensa de los animales. Uso de c,z,k,qu. Palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Los subgéneros narrativos: la leyenda y el cuento. Mundos reales e imaginarios. Comentario de texto: *El rayo de luna*, de Gustavo Adolfo Bécquer. Literatura y cine: un cortometraje.

#### TEMA 8

Comprensión lectora: *La historia interminable*, de Michel Ende. Cómic de *Yvain o el caballero del león*. Audio de *El Quijote*. El texto dialogado. Palabras juntas o separadas. La oración. El género lírico. Poemas de amor. Comentario de texto: *Poema 15*, de Pablo Neruda.

\* Unidad didáctica integrada *Ireland*. Desde el 23 hasta el 27 de abril de 2018.

### TERCER TRIMESTRE

#### TEMA 9

Comentario de texto: *Charlie y la fábrica de chocolate*, de Roald Dahl. Portada de un periódico digital. Noticias sobre la prensa digital. El periódico. Navegamos por la prensa digital. Punto, coma, punto y coma, los dos puntos. Las oraciones pasivas. Oraciones impersonales. Los subgéneros líricos: la sátira y la elegía. *Tempus fugit*. Comentario de texto: *A una nariz*, de Francisco Quevedo. La literatura y el dibujo: una caricatura.

#### TEMA 10

Comprensión lectora: *El fabricante de lluvia*, de William Camus. Un vídeo de una tertulia televisiva. Carta al director. Los géneros periodísticos de opinión. Una columna digital. Puntos suspensivos y raya. La oración copulativa. El atributo. El complemento predicativo. Los subgéneros líricos: la oda y la égloga. La poesía de la alabanza. Comentario de texto: *Égloga I*, de Garcilaso de la Vega. Literatura y realidad.

#### TEMA 11

Comprensión lectora: *El chico que encontró la felicidad*, de Edward van de Vendel. Crítica de la película *Avatar*. Noticia sobre ayuda a refugiados. Los géneros periodísticos de información y mixtos. Una crónica televisiva. Comillas, paréntesis y corchetes. Los complementos verbales. El género teatral: elementos y subgéneros mayores. Las luchas de poder. Comentario de texto: *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura. El teatro y el cine: un guión cinematográfico.

#### TEMA 12

Comprensión lectora: *Un antropólogo en Marte*, de Oliver Sacks. Caligrama *El texto que se achica*. Vídeo sobre un diálogo de besugos. Las propiedades del texto. La escritura de los números. Las variedades dialectales del castellano. El español en el mundo. El género teatral II: estructura y subgéneros menores. El humor en el teatro. Comentario de texto: *La elección de los alcaldes de Daganzo*, de Miguel de Cervantes. La literatura y el humor gráfico: una viñeta.

## CONTENIDOS DE 3º ESO.

### PRIMER TRIMESTRE

#### TEMA 1

Las variedades lingüísticas. Lengua estándar, norma y registro. Una videorreseña. La estructura de las palabras. Clases de morfemas. Palabras variables e invariables. Familia léxica. Composición y

derivación. Abreviaciones. Reglas de acentuación.

#### TEMA 2

El texto y sus propiedades. Adecuación, coherencia y cohesión. Un mapa mental. El significado de las palabras. Significado y sentido. Denotación y connotación. Monosemia y polisemia. Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, homonimia e hiperonimia. Palabras tabú y eufemismos. Cambio semántico. Los signos de puntuación.

#### TEMA 3

La narración. Narrador. Personajes. Marco narrativo. Rasgos lingüísticos de la narración. Un reportaje. El grupo verbal. El verbo. Perífrasis verbales y locuciones verbales. Complementos verbales. El grupo adverbial. El adverbio. Modificadores y complementos. Usos de preposiciones y pronombres.

#### TEMA 4.

Literatura. Contexto histórico de la Edad Media. La poesía popular: poesía lírica, poesía épica y los Cantares de gesta. El Cantar de Mío Cid. La poesía culta. El Mester de Clerecía: características, autores y obras.

Los Milagros de Nuestra Señora. El Libro de buen amor. Alfonso X, el Sabio y los ejemplarios. Don Juan Manuel. El teatro medieval. El Conde Lucanor.

### *SEGUNDO TRIMESTRE*

#### TEMA 5

La descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. La descripción técnica de un aparato. El grupo nominal. El sustantivo y el pronombre. Determinantes y complementos del nombre. Funciones del grupo nominal. El grupo preposicional. Funciones del grupo preposicional. El grupo adjetival. El adjetivo. Modificadores y complementos del adjetivo. Funciones del grupo adjetival. Errores de concordancia.

#### TEMA 6

La exposición. Rasgos lingüísticos de la exposición. Enunciado y oración. La oración y las interjecciones. Clases de oraciones. Las oraciones según la naturaleza verbal. Oraciones copulativas y predicativas. Transitivas e intransitivas. El atributo y el complemento predicativo. Concordancia entre sujeto y predicado.

#### TEMA 7

Los textos prescriptivos. Sus rasgos lingüísticos. Oraciones activas y pasivas. El complemento agente. Pasiva perifrástica y pasiva refleja. Oraciones impersonales. Impersonales reflejas. Oraciones con "se". Impersonales y pasivas reflejas. Uso de b/v y uso de ll/y.

#### TEMA 8

Literatura. La literatura prerrenacentista. El romancero. La poesía cortesana y los cancioneros. La prosa y el teatro en el siglo XV. Coplas ... de Jorge Manrique. La Celestina. La lírica renacentista. Garcilaso. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. Santa Teresa de Jesús. La prosa y el teatro renacentistas. Lazarillo de Tormes.

\* Unidad didáctica integrada *Australia*, desde el 15 hasta el 19 de enero de 2018

### *TERCER TRIMESTRE*

#### TEMA 9

El diálogo. Clasificación de los textos dialogados. Rasgos lingüísticos del diálogo. Modalidades oracionales: enunciativa, interrogativa, exclamativa... Uso de g/j y uso de h.

#### TEMA 10

La argumentación. Argumentos. Rasgos lingüísticos de la argumentación. Las conjunciones coordinantes y subordinantes. Los conectores textuales. Nexos juntos o separados.

## TEMA 11

Los medios de comunicación. El lenguaje de los medios de comunicación. La noticia en los distintos medios. La realidad plurilingüe de España. El español en España. El español en el mundo. Préstamos y extranjerismos.

## TEMA 12

Literatura. El contexto histórico del siglo XVII. Miguel de Cervantes. El Quijote. La poesía y la prosa barrocas. Temas y estilo de la prosa barroca. Quevedo. Góngora. El teatro del siglo XVII. Lope de Vega. Calderón de la Barca. Tirso de Molina. El perro del hortelano. La vida es sueño.

\* Unidad didáctica integrada *London*, entre el 23 y el 27 de abril de 2018.

## Contenidos de 4º ESO

### *PRIMER TRIMESTRE*

#### *TEMA 1*

Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje. Ámbitos de uso del lenguaje. El diccionario. Adecuación del texto. Registros. Coherencia y cohesión textual. Las reglas de acentuación. Literatura del siglo XVIII. La poesía, la prosa y el teatro neoclásicos. “El sí de las niñas”.

#### *TEMA 2*

La comunicación oral espontánea y planificada.. La imagen en la comunicación. El léxico castellano. Las categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres. Análisis lingüístico. Los signos de puntuación.

Literatura: El Romanticismo: características y temas. Poesía romántica: Espronceda, Bécquer y Rosalía. La prosa romántica: Bécquer y Larra. El teatro romántico: el duque de Rivas y José Zorrilla. Estudio de “Rimas” y “Don Juan Tenorio”.

#### *TEMA 3*

La narración. Elementos y rasgos lingüísticos. La descripción. Clases y rasgos lingüísticos. Préstamos y extranjerismos. Las categorías gramaticales: verbos, perífrasis y locuciones verbales, adverbios, interjecciones, preposiciones y conjunciones. Uso de b/v , ll/y , h.

Literatura: el Realismo y el Naturalismo. Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas “Clarín” y Benito Pérez Galdós. Estudio de “La Regenta”.

TEMA 4. Corresponde a la literatura de los tres temas anteriores.

### *SEGUNDO TRIMESTRE*

#### *TEMA 5*

El texto prescriptivo. Clases y rasgos lingüísticos. Las instrucciones, los consejos y las normas. Estructura y formación de las palabras. Los grupos sintácticos. El grupo nominal. El grupo verbal. El grupo adjetival. El grupo adverbial y el grupo preposicional. Uso de mayúsculas y de minúsculas. Literatura: Modernismo y Generación del 98. Rubén Darío. Antonio Machado, Azorín , Baroja, Unamuno y Valle-Inclán. Estudio de la poesía de Antonio Machado.

#### *TEMA 6*

El texto expositivo. Estructura y rasgos lingüísticos. Prefijos y sufijos. Clases de oraciones según la actitud del hablante, la naturaleza del verbo y la participación del sujeto. Los complementos verbales: el atributo y el complemento predicativo, el complemento directo, indirecto de régimen circunstancial y agente. Impropiiedad léxica.

Literatura: Novecentismo y vanguardias. Juan Ramón Jiménez. La Generación del 27.

Características, etapas y autores. Federico García Lorca. Estudio de “La casa de Bernarda Alba”.

#### *TEMA 7*

La entrevista. La argumentación. Rasgos, estructura y clases. Argumentos. La solicitud. La



reclamación. El ensayo y el debate. Los cambios de categoría gramatical. La oración simple y la oración compuesta. Las oraciones compuestas coordinadas copulativas, disyuntivas y adversativas. Literatura. La literatura de posguerra. Poesía: Miguel Hernández. Prosa de posguerra. Teatro: Jacinto Benavente y Enrique Jardiel Poncela. Estudio de la novela "Nada".  
TEMA 8. Corresponde a los contenidos de literatura de los tres temas anteriores.

\* Unidad didáctica integrada *The Press*, entre el 23 y el 27 de abril de 2018.

### TERCER TRIMESTRE

#### TEMA 9

El texto publicitario. Características, clases y soportes de publicidad. Información y persuasión. Los tópicos publicitarios. La estructura del anuncio. Lenguaje verbal y no verbal en la publicidad. Abreviaciones y onomatopeyas. La oración subordinada sustantiva. Nexos y funciones. La oración subordinada adjetiva o de relativo. Nexos y clases.

#### TEMA 10

Los textos periodísticos. Géneros informativos. La noticia, el reportaje y la entrevista. El significado de las palabras. Otras oraciones compuestas subordinadas: temporales, causales, finales, ilativas, consecutivas, concesivas, condicionales y comparativas. Símbolos alfabetizables y no alfabetizables.

#### TEMA 11

Los textos periodísticos. Géneros mixtos: la crónica y la crítica. Relaciones semánticas. La diversidad lingüística de España y su origen. El castellano y sus variedades. Las lenguas de España. El español de América. El español en el mundo. Uso incorrecto de los nexos.

#### TEMA 12

Literatura del franquismo y la democracia. A) La poesía desde la década de los 50 hasta la actualidad. Estudio de la poesía de José Hierro. B) La prosa desde los años 50. Miguel Delibes. Camilo José Cela. La narrativa española desde la década de los 60 hasta la actualidad. Estudio de "La colmena". C) El teatro desde los años 50 hasta la actualidad. Estudio de "Hª de una escalera". D) La literatura hispanoamericana en el siglo XX. La poesía, la novela y el cuento. Estudio de "Cien años de soledad".

## CONTENIDOS DE 1º BACHILLERATO. LENGUA Y LITERATURA

### PRIMER TRIMESTRE

#### LENGUA

##### Tema 1

La comunicación. La intención comunicativa. Los elementos de la comunicación. El signo. El lenguaje humano: lenguaje verbal y no verbal. Las propiedades del signo lingüístico: arbitrariedad, linealidad, inmutabilidad y mutabilidad y articulación. Las funciones del lenguaje: función, elemento principal e intención comunicativa. La lengua como sistema. Las unidades lingüísticas: fonemas, morfemas, palabras, sintagmas, enunciados y discursos.

##### Tema 2

Lenguaje y lengua. El habla y la norma. Las variedades lingüísticas: diafásicas, diastráticas y diatópicas. La noción de sociolingüística. Las variedades diatópicas y los dialectos. Los rasgos que diferencian los dialectos. Los tipos de palabras. Mecanismos de formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis, abreviación y préstamo. Las categorías gramaticales: el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el determinante, el verbo y el adverbio.

##### Tema 3

Las lenguas de España. Las variedades diafásicas, diastráticas y diatópicas. La lengua y el dialecto. Las

variedades diacrónicas. Las características de las lenguas cooficiales, El concepto de designación. El concepto de significado: semas y sememas. La denotación y la connotación. La relación semántica entre palabras: familia léxica y campo semántico. Las relaciones semánticas: sinonimia, polisemia, antonimia, homonimia y relaciones de inclusión.

#### *Tema 4*

El concepto de texto o discurso. Las características de un texto: adecuación, coherencia y cohesión. Los recursos de cohesión: léxicos y semánticos, morfológicos y sintácticos y textuales. Los recursos textuales: conectores discursivos, elementos deícticos y la elipsis. Los criterios de clasificación de textos. Las modalidades textuales: textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Los textos orales y escritos, características y diferencias. el enunciado. La oración: concepto, partes y tipos. La proposición. El sintagma: definición, partes y categorías. El sintagma nominal: núcleo, actualizadores y complementos. La oración simple. el sujeto: concepto y tipos de sujeto. el predicado: conceptos y tipos.

### LITERATURA

#### *Tema 11*

Literatura oral y literatura escrita. La literatura como fenómeno estético, comunicativo y social. La prosa y el verso. Las características de la prosa. Las características del verso. Las características de la prosa. Las características del verso: los acentos, la rima y el cómputo silábico. Métrica y estrofas. Las figuras literarias y sus tipos: de repetición, de significado, de suspensión y de orden. Los géneros literarios: lírico, narrativo, dramático y didáctico.

#### *Tema 12*

El pensamiento y la sociedad en la Edad Media. Los orígenes de la lírica. La lírica provenzal: el amor cortés. La lírica mozárabe: las jarchas. lírica galaico- portuguesa: las cantigas. La lírica castellana: el villancico. La lírica narrativa: la épica. Características del Cantar de Gesta. La épica castellana. *El Poema de Mío Cid*. La lírica narrativa: el romancero. Romancero viejo y romancero nuevo. El Mester de clerecía: concepto y rasgos de la escuela. Gonzalo de Berceo, obra y estilo. Juan Ruiz, arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, estructura y estilo.

#### *Tema 13*

Los orígenes de la prosa castellana. Alfonso X, obra y estilo. La prosa en el s. XIV. La prosa histórica-narrativa. La prosa de ficción: ciclo artúrico y ciclo troyano. Don Juan Manuel, temas, estilo y obra. El teatro medieval. La importancia de la liturgia. El concepto de tropo. El auto de los Reyes Magos. El teatro profano.

### SEGUNDO TRIMESTRE

#### LENGUA

#### *Tema 5*

Los géneros orales: textos no planificados y textos planificados. Los tipos de texto planificado: la conferencia, la entrevista, el debate y la tertulia. Los géneros no planificados. La conversación: estructura y rasgos textuales. La estructura de la oración: el sujeto. La posición del sujeto en la oración. El sujeto expreso y el sujeto elíptico. Las categorías que pueden funcionar como sujeto. La estructura del sintagma nominal sujeto: núcleo, actualizadores y complementos. El núcleo del sujeto: tipos de palabra que pueden funcionar como núcleo del sujeto. El concepto de transcategorización. La sustantivación: procedimientos.

#### *Tema 6*

La narración como modo del discurso: elementos, personajes y lenguaje. El concepto de descripción, clases y lenguaje característico. El diálogo: clases de diálogo y lenguaje dialogado. La estructura de la oración. El predicado y sus clases: nominal y verbal. El núcleo del predicado. El verbo: definición semántica, sintáctica y formal. Las formas simples y compuestas del verbo y

sus componentes: lexema y desinencias verbales. La conjugación verbal: formas personales y formas no personales. Los usos rectos y desplazados de los tiempos verbales. Los tiempos del indicativo, el subjuntivo y el imperativo. Las perífrasis verbales: definición y clases. Los valores del *se*. *Se* como pronombre: *se* sustituto de *le*, *se* reflexivo, *se* recíproco, *se* como componente de verbos pronominales y *se* como dativo de interés.

#### *Tema 7*

El concepto de exposición. Los tipos de exposición desde el punto de vista comunicativo: exposición divulgativa o especializada. Los tipos de exposición desde el punto de vista estructural: estructura deductiva, inductiva, de causa-efecto, cronológica, de ejemplificación...Las características de la exposición desde el punto de vista lingüístico: rasgos léxicos, sintácticos o textuales. Las características de los complementos argumentativos. Las características de los complementos no argumentativos o adjuntos. Las características de los complementos verbales.

#### *Tema 8*

La argumentación. La estructura del texto argumentativo: tesis, cuerpo argumentativo y conclusión. Los tipos de estructura: deductiva o inductiva. Los rasgos del texto argumentativo. La oración: simple o compuesta. La tipología oracional: enunciativas, expresivas o apelativas. Las oraciones enunciativas: afirmativas o negativas. Las oraciones expresivas: desiderativas o dubitativas.

Las oraciones apelativas: interrogativas y exhortativas. Los rasgos lingüísticos característicos de la oración según la intención del emisor. Los tipos de oración según su estructura sintáctica: personales e impersonales, atributivas y predicativas, activas y pasivas, pronominales.

### LITERATURA

#### *Tema 14*

El Prerrenacimiento. El pensamiento y la cultura: la antigüedad clásica y las ideas humanistas. El humanismo en la península. La poesía cortesana o de cancionero. La poesía crítica y satírica. La poesía de tipo tradicional. Jorge Manrique: biografía y obra. *Coplas a la muerte de su padre*: temas, estructura y estilo. El teatro en el siglo XV: tendencias y autores principales. *La Celestina*, género, argumento, temas, estructura, estilo y personajes.

#### *Tema 15*

La sociedad y el pensamiento del siglo XVI: el concepto de Renacimiento. La norma lingüística de Antonio de Nebrija. Las corrientes poéticas del primer Renacimiento. La lírica culta en versos castellanos. La lírica tradicional. La lírica italianizante. Las formas métricas y los temas italianos. Garcilaso de la Vega, estilo y obra. Las corrientes poéticas del segundo Renacimiento: lírica petrarquista, horaciana y religiosa. Las tendencias de la literatura religiosa: ascetismo y misticismo. Fray Luis de León, temas, estilo y obra. San Juan de la Cruz, temas, estilo y obra.

#### *Tema 16*

Los géneros didácticos: diálogo, misceláneas, e historiografía. El diálogo: Alfonso y Juan de Valdés. La miscelánea: Juan Huarte de San Juan y Fray Antonio de Guevara. La historiografía: Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo y el Padre Bartolomé de las Casas. La prosa de ficción: la novela y su nacimiento. Los tipos de novelas: de caballerías, morisca, corta o italiana, pastoril, bizantina y picaresca. El *Lazarillo de Tormes*, argumento, estructura, temas, personajes y estilo.

### TERCER TRIMESTRE. LENGUA.

#### *Tema 9*

El texto periodístico. Las funciones del lenguaje en el texto periodístico. Los géneros periodísticos: informativos y de opinión. Las partes del texto periodístico informativo: titular, entradilla y cuerpo. Los textos periodísticos informativos: noticia, reportaje y crónica. Los textos periodísticos de opinión: el editorial, la entrevista, el artículo, la columna y la crítica. La oración compuesta. La proposición. La coordinación: copulativa, disyuntiva, distributiva,

adversativa, explicativa y consecutiva. El contenido semántico de cada tipología. Los nexos principales de cada tipología. El análisis sintáctico de oraciones compuestas coordinadas.

#### *Tema 10*

*El texto publicitario. Los elementos de la comunicación en la publicidad. Los elementos no lingüísticos en la publicidad. El lenguaje publicitario: principio de economía y proximidad. Los elementos lingüísticos: rasgos léxicos y semánticos, morfológicos y sintácticos y textuales. La oración subordinada: sustantiva, adjetiva o circunstancial. La oración subordinada sustantiva: equivalencias, funciones, nexos y clases.*

La oración subordinada adjetiva: equivalencias, funciones, nexos y clases. Las oraciones relativas sustantivadas. La oración subordinada adverbial: equivalencias, funciones, nexos y clases.

### LITERATURA

#### *Tema 17*

Pensamiento y cultura en el siglo xvii. Lírica del siglo XVII: poesía metafísica, moral y religiosa; poesía amorosa; y poesía satírica y burlesca. Formas en la lírica del XVII: métrica y recursos expresivos característicos. El Culteranismo: rasgos. El Conceptismo: rasgos. La poesía de Luis de Góngora: características, temas, estilo y obra. La poesía de Francisco de Quevedo: características, temas, estilo y obra. La poesía de Lope de Vega: características, temas, estilo y obra.

#### *Tema 18*

Corrientes de la prosa didáctica: prosa doctrinal, prosa filológica y oratoria sagrada. La prosa de ficción.

Corrientes de la prosa de ficción: novela picaresca, relato lucianesco, novela corta, novela bizantina y novela celestinesca. La prosa de Quevedo: novela picaresca, obras satírico-morales, obras políticas, obras filosóficas y ascéticas, obras religiosas y obras festivas y de crítica literaria. La prosa de Cervantes: novela pastoril, novelas ejemplares, novela bizantina. *El Quijote*.

#### *Tema 19*

Los orígenes del teatro barroco: influencia italiana, Lope de Rueda y Juan de la Cueva. Los corrales de comedias y su público. La renovación del teatro: Lope de Vega y el *Arte nuevo de hacer comedias*. Clasificación genérica: piezas cómicas, tragicomedias, dramas trágicos y géneros teatrales menores. Clasificación del teatro de Lope: dramas de poder injusto, dramas de honor, dramas de amor y de muerte y comedias de amor. La escuela de Lope: Tirso de Molina, Guillén de Castro y Juan Ruiz de Alarcón. Tirso de Molina: características, temas trascendentales y obra. Calderón de la Barca: características de su teatro, temas y estilo. La obra de Calderón: los dramas, las comedias y los autos sacramentales.

#### *Tema 20*

La lírica ilustrada: la Poética de Luzán. La poesía de la segunda mitad del XVIII: modalidades poéticas. La obra de Juan Meléndez Valdés. La poesía de final del siglo XVIII: el prerromanticismo. Las escuelas prerrománticas: escuela salmantina y escuela sevillana. El teatro neoclásico: características y subgéneros. El teatro popular. La prosa del siglo XVIII. El ensayo: Feijoo y Jovellanos. El género epistolar: obras.

## CONTENIDOS DE 2º de BACHILLERATO

### *PRIMER TRIMESTRE. LENGUA.*

- La oración compuesta: coordinadas y yuxtapuestas.
- Subordinadas sustantivas, adjetivas, adjetivas sustantivadas y circunstanciales (adverbiales y no adverbiales).
- Subordinadas introducidas por verbos en forma no personal.
- Locuciones: adverbiales, prepositivas, conjuntivas, verbales, determinativas...
- Perífrasis verbales.

- Tipos de “se”
- Valores morfo-sintácticos de “que”
- Funciones de los adjetivos en un texto.
- Relación semántica entre distintos tipos de palabras.
- Valores de “donde” en un texto.
- Formación de palabras.
- El verbo: persona, número, tiempo, modo y voz.
- Funciones sintácticas de palabras subrayadas en un texto.
- Ejercicios de morfología.
- Significado de palabras y expresiones. Relaciones semánticas.
- Realización de transformaciones gramaticales en un texto.
  - Modalidades textuales. Conectores y marcadores.

#### *LITERATURA*

Estudio de *Luces de bohemia*, de Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán

Estudio de *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja.

Estudio de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez

Estudio de la obra poética de Juan Ramón Jiménez.

Estudio de la obra poética de Antonio Machado.

Características del género literario lírico o poético.

Características del género literario narrativo.

Características del género literario dramático o teatro.

Características del lenguaje periodístico. Los subgéneros periodísticos: de información, de opinión, mixtos.

La lírica española del siglo XX hasta 1939.

La narrativa española del siglo XX hasta 1939.

La narrativa española desde los años 70 hasta nuestros días.

El teatro español del siglo XX hasta 1939.

La novela y el cuento hispanoamericanos.

#### *SEGUNDO TRIMESTRE. LENGUA.*

Repaso de los contenidos del trimestre anterior.

#### *LITERATURA.*

Estudio de *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez

Estudio de la obra poética de los tres poetas andaluces de la Generación del 27: Rafael Alberti, Federico García Lorca y Luis Cernuda.

Repasamos los nueve temas de la 1<sup>a</sup> evaluación y añadimos estos:

1. Características del ensayo. El ensayo en los siglos XX y XXI.
2. La lírica española desde los años 40 hasta los 70.
3. La narrativa española desde los años 40 hasta los 70.
4. La narrativa española desde los años 70 hasta hoy.
5. El teatro desde 1940 hasta nuestros días.

#### *TERCER TRIMESTRE*

Repaso de todo lo anterior de Lengua y Literatura.

### CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL

#### PRIMER TRIMESTRE

Tema 1

Boccaccio : "Jornada VII" del *Decamerón*.

- El autor y su época: contexto histórico literario y movimiento literario en el que se encuadra.
- La obra. Su contenido. Producción literaria del autor.
- Tema del *Decamerón*.
- La forma de la obra: la técnica narrativa (estructura, narrador, espacio, tiempo, personajes, géneros, estilo y recursos literarios). Rasgos básicos de la narrativa de Boccaccio.
- Comentario crítico de la Jornada VII del *Decamerón*: valoración personal, relación con nuestro tiempo y con otras manifestaciones artísticas.

Tema 2

Shakespeare: *Romeo y Julieta*

- El autor y su época: contexto histórico literario y movimiento literario en el que se encuadra.
- La obra. Su contenido. Producción literaria del autor.
- Tema de la obra. El tema y su relación con el resto de la obra. Relación con las otras obras del autor. Tragedias de destino frente a tragedias de carácter.
- La forma de la obra: la técnica narrativa (estructura, narrador, espacio, tiempo, personajes, géneros, estilo y recursos literarios). Rasgos básicos de las tragedias de Shakespeare.
- Comentario crítico de la obra: valoración personal, relación con nuestro tiempo y con otras manifestaciones artísticas.

Tema 3

Goethe: *Werther*

- El autor y su época: contexto histórico literario y movimiento literario en el que se encuadra.
- La obra. Su contenido. Producción literaria del autor.
- Tema de la obra. Motivos literarios. Temas constantes del Romanticismo: el amor imposible, el héroe romántico, D. Juan. Argumento de la obra. Relación con otras obras del autor.
- La forma de la obra: la técnica dramática (estructura, narrador, espacio, tiempo, personajes, géneros, estilo y recursos literarios)
- Comentario crítico de la obra: valoración personal, relación con nuestro tiempo y con otras manifestaciones artísticas.

## SEGUNDO TRIMESTRE

Tema 4

Dostoyevski: *El jugador*

- El autor y su época: contexto histórico literario y movimiento literario en el que se encuadra. Dostoyevski y el realismo psicológico.
- La obra. Su contenido. Producción literaria del autor.
- Tema de la obra. Motivos literarios. Relación con otras obras del autor.
- La forma de la obra: la técnica narrativa (estructura, narrador, espacio, tiempo, personajes, géneros, estilo y recursos literarios).
- Comentario crítico de la obra: valoración personal, relación con nuestro tiempo y con otras manifestaciones artísticas.

Tema 5

Baudelaire: *Las flores del mal*

- El autor y su época: contexto histórico literario y movimiento literario en el que se encuadra. Baudelaire y la modernidad poética. Segunda generación romántica.
- La obra. Su contenido. Producción literaria del autor. El poeta de la ciudad moderna.
- Tema de la obra. Claves de la lectura de cuadros parisienses Motivos literarios. Relación con otras obras del autor.
- La forma de la obra: la técnica poética (estructura, espacio, tiempo, personajes, géneros, estilo y

recursos literarios).

- Comentario crítico de la obra: valoración personal, relación con nuestro tiempo y con otras manifestaciones artísticas.

### TERCER TRIMESTRE

#### Tema 6

Kafka: *La metamorfosis*

-El autor y su época: contexto histórico literario y movimiento literario en el que se encuadra. Kafka y un mundo absurdo y angustioso.

-La obra. Su contenido. Producción literaria del autor.

-Tema de la obra. Motivos literarios. Relación con otras obras del autor.

- La forma de la obra: la técnica narrativa (estructura, narrador, espacio, tiempo, personajes, géneros, estilo y recursos literarios).

-Comentario crítico de la obra: valoración personal, relación con nuestro tiempo y con otras manifestaciones artísticas.

#### Tema 7

Patricia Highsmith: *El talento de Mr. Ripley*

- La autora y su época: contexto histórico literario y movimiento literario en el que se encuadra.

- La obra. Su contenido. Producción literaria de la autora.

- Tema de la obra. Motivos literarios. Relación con otras obras de la autora.

- La forma de la obra: la técnica narrativa (estructura, narrador, espacio, tiempo, personajes, géneros, estilo y recursos literarios).

- Comentario crítico de la obra: valoración personal, relación con nuestro tiempo y con otras manifestaciones artísticas.

### 6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

#### 1º ESO.

BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

2.Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales de forma individual o en grupo.

3.Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

1.1.Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

2.1.Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

3.1.Realiza presentaciones orales planificadas ( prepara guion ) y no planificadas.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Leer, comprender, interpretar y valorar textos aplicando estrategias de lectura comprensiva y crítica.

Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

#### ESTÁNDARES DE APREDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas
- 2.1. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las reglas gramaticales y ortográficas.
- 3.1. Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialogados imitando textos modelo.

#### Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocer y analizar palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales.
- Reconocer y analizar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, adverbiales y preposicionales dentro de la oración simple.
- Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Reconoce y analiza en textos palabras de las distintas categorías gramaticales.
- 2.1. Identifica y analiza en textos y oraciones los diferentes grupos de palabras diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
- 3.1. Reconoce, explica y analiza en textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto – predicado y núcleo respectivo.

#### Bloque 4. Educación literaria.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Leer obras de literatura juvenil cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.
2. Realizar trabajos académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura utilizando las tecnologías de la información.

#### ESTÁNDARES DE APREDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- 2.1. Realiza trabajos académicos utilizando recursos de las TIC.

### 2º ESO.

#### BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar, hablar.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
2. Aprender a hablar en público en situaciones formales de forma individual o en grupo.
3. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- 2.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
- 3.1. Realiza presentaciones orales planificadas ( prepara guion ).



Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos aplicando estrategias de lectura comprensiva y crítica.
2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
3. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

ESTÁNDARES DE APREDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas
- 2.1. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las reglas gramaticales y ortográficas.
- 3.1. Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialogados con corrección gramatical y ortográfica.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocer y analizar palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales.
2. Reconocer y analizar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, adverbiales y preposicionales dentro de la oración simple.
3. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
4. Clasificar oraciones simples diferenciando oraciones predicativas/atributivas; transitivas/intransitivas; activas/pasivas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1 Reconoce y analiza en textos palabras de las distintas categorías gramaticales.
- 2.1. Identifica y analiza en textos y oraciones los diferentes grupos de palabras diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
- 3.1. Reconoce, explica y analiza en textos los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto, predicado y complementos verbales.
- 4.1. Clasifica y diferencia oraciones simples activas/pasivas; transitivas/intransitivas; predicativas/atributivas.

BLOQUE 4. Educación literaria.

1. Leer obras de literatura juvenil cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.
2. Realizar trabajos académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura utilizando las tecnologías de la información.

ESTÁNDARES DE APREDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- 2.1. Realiza trabajos académicos utilizando recursos de las TIC.

### 3º ESO

Bloque 1 . Comunicación oral: escuchar y hablar.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
2. Aprender a hablar en público en situaciones formales de forma individual o en grupo.
3. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

## ESTÁNDARES DE APREDIZAJE EVALUABLES.

- 1.1. Resume textos de forma oral recogiendo las ideas principales.
- 2.1. Realiza presentaciones orales.
- 3.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

## Bloque 2. Comunicación escrita: escribir y leer.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos aplicando estrategias de lectura comprensiva y crítica.
2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
3. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

### ESTÁNDARES DE APREDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas
- 2.1. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las reglas gramaticales y ortográficas.
- 3.1. Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialogados con corrección gramatical y ortográfica.

## Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

### CRITERIOS DE APRENDIZAJE.

1. Reconocer y analizar palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales.
2. Reconocer y analizar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, adverbiales y preposicionales dentro de la oración simple.
3. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
4. Clasificar oraciones simples diferenciando oraciones predicativas/atributivas; transitivas/intransitivas; activas/ pasivas.
5. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus lenguas dialectos y algunos de sus rasgos fundamentales.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Reconoce y analiza en textos palabras de las distintas categorías gramaticales.
- 2.1. Identifica y analiza en textos y oraciones los diferentes grupos de palabras diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
- 3.1. Reconoce, explica y analiza en textos los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto, predicado y complementos verbales.
- 4.1. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa.
- 5.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas y dialectos de España y explica

algunos de sus rasgos.

Bloque 4. Educación literaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención de autor, relacionando su contenido con los contextos socioculturales y literarios de la época e identificando el tema.
2. Realizar trabajos académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura utilizando las tecnologías de la información.

ESTÁNDARES DE APREDIZAJE EVALUABLES.

- 1.1. Lee y comprende una selección de textos literarios adaptados representativos de la literatura medieval al Siglo de Oro identificando el tema y resumiendo su contenido.
- 2.1. Presenta trabajos académicos utilizando recursos de la

#### 4º ESO.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferentes tipos.
  2. Aprender a hablar en público en situaciones formales de forma individual o en grupo.
- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

- 1.1. Identifica la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- 2.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando soportes digitales.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2. Escribir textos de tipologías variadas en relación con el ámbito de uso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

- 1.1. Deduce la información relevante de los textos identificando la idea principal y las ideas secundarias estableciendo relaciones entre ellas.
- 2.1. Redacta con claridad y corrección textos expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de la oración compuesta.

2. Identificar y explicar las estructuras textuales expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Realiza con corrección el análisis sintáctico de oraciones compuestas de relativo, sustantivas y adverbiales.

2.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes tipos textuales, con especial atención a los expositivos y argumentativos utilizándolos en las propias producciones orales y escritas.

Bloque 4. Educación literaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, expresando la relación existente con juicios razonados.

2. Realizar trabajos académicos en soporte digital o en papel sobre un tema del currículo de Literatura utilizando las TIC.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

2.1. Utiliza recursos de las TIC para la realización y presentación de sus trabajos académicos.

### 1º BACHILLERATO.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados: conferencia, charla... discriminando información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como medio de adquisición de conocimiento.

2. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información y utilizando TIC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Sintetiza por escrito textos orales expositivos y argumentativos sobre temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.

Realiza exposiciones orales sobre temas especializados utilizando TIC.

Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical

2. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión identificando los rasgos propios del género.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

2.1 Resume el contenido de textos periodísticos y publicitarios, informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y

valorando de forma crítica su forma y su contenido.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1.Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales, identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.

Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.

2. Aplicar conocimientos sobre estructuras sintácticas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1.Reconoce, analiza y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

Identifica y explica los usos y valores de las diversas categorías gramaticales en un texto.

2.1. Explica y analiza la estructura sintáctica de oraciones simples y compuestas.

Bloque 4. Educación literaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1.Realizar el estudio de las obras más significativas de la literatura española desde la Edad Media al siglo XIX , a través de la lectura y el análisis de fragmentos de obras significativas.

2.Interpretar críticamente fragmentos y obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con el contexto histórico, artístico y cultural.

3.Planificar y elaborar trabajos de investigación en formato papel o digital sobre temas, obras o autores de la literatura española desde la Edad Media hasta en siglo XIX, obteniendo información de diversas fuentes.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1.Lee y analiza fragmentos de las obras más significativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

2.1.Interpreta críticamente fragmentos de obras de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX .

2.2.Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico y cultural.

3.1.Planifica , elabora y presenta trabajos de investigación en formato papel o digital sobre temas obras o autores de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX .

3.1.Obtiene información de diversas fuentes para la elaboración de los trabajos académicos.

## 2º BACHILLERATO.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1.Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico (conferencias, mesas redondas,...) diferenciando la información relevante y la accesoria.

2.Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1.Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.

2.1. Planifica y realiza presentaciones académicas orales sobre un tema polémico de carácter académico o de actualidad, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección ortográfica empleando argumentos adecuados y convincentes.

2. Analizar textos escritos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando sus rasgos formales característicos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica.

2.2. Describe los rasgos morfo-sintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando una terminología gramatical adecuada.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.

2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para realizar su análisis.

3. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.

2.1. Aplica en el análisis sintáctico de oraciones sus conocimientos sobre estructuras sintácticas.

3.1. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos.

Bloque 4. Educación literaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativas.

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura española del siglo XX hasta hoy identificando temas y formas y relacionándolos con el contexto, el movimiento literario, el género al que pertenece y a la obra del autor.

3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura española del siglo XX hasta hoy, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta hoy, mencionando autores y obras más representativas.

2.1. Analiza fragmentos literarios u obras completas de la literatura española del siglo XX hasta hoy,



2º ESO CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	2º ESO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2º ESO. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
60%	1. Comprender, analizar e interpretar textos orales y escritos. 2. Redactar textos de diversos tipos con coherencia, respetando las normas ortográficas. 3. Reconocer, analizar y clasificar sintagmas. 4. Realizar análisis morfológico de palabras. 5. Redactar textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialogados siguiendo pautas dadas. 6. Identificar todas las funciones sintácticas en oraciones simples. 7. Identificar recursos del lenguaje poético. 8. Realizar el análisis métrico de un poema. 9. Clasificar oraciones simples personales/impersonales, predicativas/atributivas, activas/pasivas, transitivas/intransitivas. 10. Reconocer distintos tipos de oraciones según la actitud del hablante. 11. Adscribir textos representativos a géneros literarios señalando las características diferenciadoras de cada uno. 12. Reconocer y utilizar sinónimos, antónimos, hipónimos, hiperónimos, familias de palabras, campos semánticos. 13. Redactar noticias siguiendo pautas esenciales de contenido y estructura. 14. Determinar la idea principal de un texto y las ideas secundarias. 15. Redactar el resumen de un texto. 16. Identificar e interpretar el sentido de palabras tabú y eufemismos, el significado connotativo o denotativo de palabras según el contexto. 17. Realizar exposiciones orales individualmente o en grupo.	Pruebas escritas de evaluación  Pruebas orales de evaluación
20%	18. Organizar y clasificar sus tareas con limpieza, orden y puntualidad.	Cuaderno de actividades Trabajos monográficos.
20%	19. Participar en las actividades de clase utilizando un vocabulario adecuado, coherente, con autonomía y sentido cooperativo y de respeto.	Observación directa.

3º ESO. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	3º ESO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3º ESO. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
	1. Comprender, analizar e interpretar textos periodísticos y literarios. 2. Redactar textos empleando correctamente las	



60%	<p>normas ortográficas.</p> <p>3. Identificar todas las funciones sintácticas en oraciones simples.</p> <p>4. Conocer las características del Cantar de Mio Cid.</p> <p>5. Diferenciar oraciones personales/impersonales, predicativas/atributivas ,activas/pasivas, transitivas e intransitivas.</p> <p>6. Redactar textos narrativos con diferente orden de presentación de los hechos.</p> <p>7. Reconocer y analizar palabras derivadas, compuestas, acrónimos y siglas.</p> <p>8. Conocer las características de la narrativa didáctica medieval, así como los principales autores y obras del siglo XV.</p> <p>9. Conocer el argumento de nuestras grandes obras clásicas: La Celestina, Lázaro de Tormes y El Quijote.</p> <p>10. Elaborar textos narrativos, descriptivos, expositivos, dialogados, diarios personales, etc. siguiendo pautas.</p> <p>11. Diferenciar oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <p>12. Crear y diferenciar familias léxicas y campos semánticos.</p> <p>13. Determinar el tema y la estructura de un texto.</p> <p>14. Redactar el resumen de un texto.</p> <p>15. Conocer las características del teatro clásico español, así como sus principales autores y obras.</p> <p>16. Diferenciar oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.</p> <p>17. Reconocer las peculiaridades de la poesía de Góngora y Quevedo .</p> <p>18. Indicar procedimientos y conectores que otorgan cohesión léxica al texto.</p> <p>19. Realizar exposiciones orales individualmente o en grupo.</p>	<p>Pruebas escritas de evaluación</p> <p>Pruebas orales de evaluación</p>
20%	20. Organizar y clasificar las tareas con limpieza, orden y puntualidad	Cuaderno de actividades Trabajos monográficos
20%	21. Participar en las actividades de clase utilizando un vocabulario adecuado,coherente, con autonomía y sentido cooperativo y de respeto.	Observación directa.

4º ESO. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	4º ESO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4º ESO. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	1. Comprender, analizar e interpretar textos orales o escritos literarios y periodísticos.	



<p>90%</p>	<p>gramaticales (determinantes, sustantivos, adjetivos, verbos....) atendiendo a su forma y a su significado.</p> <p>2. Diferencia los morfemas constitutivos y facultativos en los sustantivos (género y número).</p> <p>3. Clasifica sustantivos tendiendo a criterios semánticos.</p> <p>4. Conoce los distintos tipos de determinantes y los utiliza adecuadamente en sus producciones textuales.</p> <p>5. Conoce los distintos tipos de pronombres, comprende su función y los utiliza adecuadamente en sus producciones textuales.</p> <p>6. Conoce la estructura del adjetivo, comprende su función y lo utiliza adecuadamente en sus producciones textuales.</p> <p>7. Reconoce el verbo como categoría morfológica.</p> <p>8. Distingue los morfemas constitutivos y facultativos en los verbos. Reconoce tiempos, modos y voces.</p> <p>9. Conjuga correctamente los verbos.</p> <p>10. Conoce las principales irregularidades de los verbos en lengua española.</p> <p>11. Conoce la significación y los distintos usos estilísticos del verbo.</p> <p>12. Distingue las perífrasis verbales de otras estructuras similares y las utiliza correcta y pertinentemente en sus producciones textuales.</p> <p>13. Conoce la estructura del adverbio, comprende su función y lo utiliza correctamente en sus producciones textuales.</p> <p>14. Identifica y analiza en los textos los sintagmas básicos (nominal, verbal, adjetival, adverbial y preposicional).</p> <p>15. Analiza la estructura de los sintagmas nominales que aparecen en los textos y los determina con criterios sintácticos.</p> <p>16. Conoce las distintas estructuras del predicado: atributiva, predicativa, pasiva, y las analiza con criterios sintácticos.</p> <p>17. Reconoce en el predicado las funciones de atributo, complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, complemento circunstancial, predicativo y complemento agente.</p> <p>18. Conoce la estructura del sintagma adjetival y analiza sus funciones atendiendo a criterios sintácticos.</p> <p>19. Conoce la estructura del sintagma adverbial y analiza sus funciones atendiendo a criterios sintácticos.</p> <p>20. Determina las relaciones sintácticas que se establecen entre las diversas proposiciones de una oración compuesta, así como la función sintáctica de cada uno de los sintagmas y palabras que la integran.</p> <p>21. Reconoce, interpreta y analiza los temas, formas y tópicos literarios y su tratamiento a través de los textos.</p> <p>22. Conoce las características de los movimientos literarios, principales autores y obras de la literatura castellana desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.</p> <p>23. Contextualiza las muestras literarias en su marco histórico-cultural.</p> <p>24. Comenta en muestras literarias de cada género los componentes estructurales, temáticos y expresivos.</p>	<p>Pruebas escritas de evaluación</p> <p>Pruebas orales de evaluación</p>
------------	--	---



90%	<p>estructuración, las relaciones oracionales y las cualidades textuales.</p> <p>3. Leer comprensivamente y elaborar comentarios críticos, estudios, interpretaciones y valoraciones de fragmentos y de obras completas de la literatura española, mostrando conocimiento de los factores literarios y lingüísticos que las condicionan: contexto histórico y cultural, características literarias, autores y obras del periodo literario al que pertenecen, etc.</p> <p>4. Sintetiza el contenido de textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>5. Realiza presentaciones orales de temas polémicos contraponiendo puntos de vista, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes.</p> <p>6. Reconoce y explica los procedimientos de formación de palabras en español, diferenciando tipos de morfemas.</p> <p>7. Conocer las características de los géneros literarios y de los subgéneros correspondientes.</p> <p>8. Diferenciar valores de “se”, “que”, “donde” según el contexto.</p> <p>9. Determinar los caracteres de tipologías textuales básicas: narración, descripción, exposición, diálogo y argumentación, así como sus principales rasgos léxicos, morfosintácticos y textuales.</p> <p>10. Conoce y explica las diferentes relaciones semánticas.</p>	Pruebas orales de evaluación
10%	11. Participar en las actividades de clase utilizando un vocabulario adecuado, coherente, con autonomía y sentido cooperativo y de respeto.	Observación directa

La asignatura de Lengua y Literatura 2º Bachillerato se estructura en tres apartados. El alumno debe obtener en cada uno de ellos una nota igual o superior a 5 (cinco puntos) para que se le calcule la nota media.

Criterios generales de 2º Bachillerato:

1. Comentario de texto, sobre 6 puntos ( una nota de 5 = 3 puntos)
2. Lengua, sobre 2 puntos ( un 5 = 1 punto)
3. Literatura, sobre 2 puntos ( un 5 = 1 punto).

LITERATURA UNIVERSAL. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. 1º BACHILLERATO.	LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACHILLERATO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	LITERAT. UNIVERSAL INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 1º BACHILLERATO.
90%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer autores y obras propuestos así como su contexto histórico y literario.</li> <li>2. Determinar los caracteres de las obras literarias y su significado en la obra del autor.</li> <li>3. Redactar comentarios y análisis críticos sobre el tema que presenta un texto.</li> <li>4. Identificar el género literario al que pertenece un texto.</li> <li>5. Explicar los recursos expresivos empleados en un texto literario.</li> </ol>	<p>Pruebas escritas de evaluación</p> <p>Pruebas orales de evaluación.</p>

10%	6. Participar en las actividades de clase utilizando un vocabulario adecuado, coherente, con autonomía y sentido cooperativo y de respeto.	Observación directa.

## MECANISMOS DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS.

### 11.1. Mecanismos de información a las familias de ESO y Bachillerato.

Los criterios de evaluación se harán públicos para el conocimiento de los alumnos y las familias o representantes legales.

El profesorado del Departamento utilizará para ello la agenda del alumnado. En el apartado de comunicación a los padres, a principio de curso, los alumnos copiarán los criterios de evaluación siguiendo las indicaciones del profesorado. Así, los padres conocerán dichos criterios. También están publicados en la página web de nuestro Centro.

## **8.- MÉTODOS PEDAGÓGICOS.**

Recomendaciones de metodología didáctica.

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de

manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

El enfoque es práctico, cíclico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa.

La metodología que utilizaremos con los alumnos acogidos al Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento estará encaminada fundamentalmente a favorecer la motivación y a reforzar su autoestima, a la vez que se les animará a participar en las tareas del proceso de aprendizaje. Con todo esto pretendemos que la metodología sea flexible, abierta y lo más individualizada posible, atendiendo a las necesidades particulares de cada alumno.

Además de los principios metodológicos ya anotados con carácter general, queremos insistir en los siguientes:

- Nuestras actividades se centrarán sobre todo en textos escritos que resulten, en la medida de lo posible, de absoluta actualidad y que sirvan a la proyección futura del alumno. No obstante, también propondremos actividades que desarrollen el dominio del lenguaje oral.

- El método que emplearemos en el proceso de enseñanza-aprendizaje será activo y partirá del bagaje del alumno. Se tratará de fomentar en el alumnado una actitud permanente de análisis y reflexión, además de su participación en clase (explicaciones, exposiciones orales, preguntas,...).

- En todo momento la metodología será práctica, fundamentada en las actividades desarrolladas por el alumno tanto de forma individual como en grupo (elaboración de ejercicios en el cuaderno, creación de textos escritos de temática diversa dando entrada a los temas transversales, ejercicios de autocorrección, mapas de geografía física y política,...)

## **BACHILLERATO**

La metodología que con carácter general emplearemos para evaluar a nuestro alumnado serán la **observación continuada y sistemática** del proceso de aprendizaje. También nos apoyaremos en la **realización de pruebas** escritas para evaluar los conocimientos adquiridos y su aplicación práctica. Así pues nuestra metodología aplicada a esta materia tendrá las siguientes características:

- . Explicación del profesor potenciando el papel activo del alumno en su proceso de aprendizaje.
- . Participación del alumno en clase.
- . Trabajo reflexivo, personal y crítico por parte del alumno. Se trata de fomentar en el alumnado una actitud permanente de análisis y reflexión.
- . Investigación acudiendo a las fuentes de información.
- . Promover un talante cooperativo y dialogante en los alumnos.

## **9.- PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE LECTURA, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ORAL.**

PLAN DE LECTURA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA.

El profesorado del Departamento de Lengua trabajará la lectura en el aula teniendo en cuenta que esta es una actividad que debe servir para que el alumnado exprese sus opiniones y sentimientos y para que reflexione acerca del mundo que le rodea y acerca del proceso de creación artística. Por

ello, las actividades que realizaremos en el aula serán las siguientes:

Lectura individual por parte del alumno.

Lectura colectiva en voz alta y lecturas dramatizadas.

Memorización de pequeños fragmentos literarios (especialmente textos de género lírico).

Preguntas orales y escritas de comprensión lectora.

Resúmenes orales y escritos de lo leído.

Expresión de opiniones oralmente y por escrito acerca de las lecturas propuestas (para relacionar los textos con la vida cotidiana, con otros textos, para localizar temas e ideas principales,...).

Elaboración de textos creativos a partir de las lecturas propuestas.

Elaboración de dibujos a partir de las lecturas.

Elaboración de trabajos escritos sobre los libros de lectura.

Aprendizaje de nuevas palabras.

Justificación de la ortografía de determinadas palabras.

Estas actividades se adaptarán al nivel de cada clase y a las características de los alumnos.

### **LECTURAS POR GRUPOS**

Se realizará la lectura de obras completas, al menos una por trimestre, siempre que las características del alumnado lo permita. En aquellos grupos con poco hábito lector se comenzará por la lectura de fragmentos que puedan resultar motivadores.

Los alumnos también podrán realizar, además de las lecturas obligadas, lecturas voluntarias.

Siempre trataremos de fomentar el hábito de la lectura y el gusto por la creación de textos propios.

Además, se organizarán encuentros con autores para que mantengan un coloquio instructivo con actividades sobre el libro que han leído.

Este no es un listado de títulos cerrado y el profesorado del Departamento de Lengua podrá recomendar otros títulos a los alumnos, de modo que se fomente el uso de la biblioteca del centro. Durante este curso escolar, el alumnado de ESO leerá las colecciones que posee el Departamento o cualquier libro de nuestra biblioteca.

El profesorado tendrá en cuenta, a la hora de la elección, las características e intereses del alumnado. Asimismo usaremos el cañón para leer en clase, sobre todo, con los grupos que muestren un menor interés por la lectura.

Para fomentar la lectura también se utilizarán textos literarios clásicos de la Biblioteca Virtual Cervantes, páginas web de literatura, textos de la vida cotidiana y otros textos narrativos, líricos y dramáticos facilitados por la biblioteca del centro.

### **LECTURAS PARA ESO.**

Para 1º ESO.

Lalana, Fernando: *Mande a su hijo a Marte ...*

Sierra i Fabra, Jordi: *Historia de dragones y princesas .*

Gándara, Lola: *Brumas de octubre.*

Gallego García, Laura: *El valle de los lobos.*

Lalana, Fernando: *El ti vivo búlgaro*

Para 2º ESO.

Menéndez Ponte, María: *Nunca seré tu héroe.*

Gómez Cerdá, Alfredo: *Las siete muertes del Gato.*

Santos, Care: *Los ojos del lobo.*

Calderón, Emilio: *Vértigo.*

Ruben, Hilary: *Nube de noviembre*



Gómez Cerdá, Alfredo: *Sin máscara*.

Martin, Andreu: Todos los detectives se llaman Flanagan

Selección de **obras de literatura juvenil** de la biblioteca, que cuenta con cientos de ellas.

Santos, Care: *El circuito de Montecarlo*.

Torrente Miras, Domingo: Ferblo

García Márquez, Gabriel: Relato de un naufrago

Para 3º ESO

Cervantes, Miguel: Don Quijote de la Mancha (adaptado)

Manuel, don Juan: El conde Lucanor (adaptado)

Anónimo: Lázaro de Tormes (adaptado)

De Rojas, Fernando : La Celestina (adaptado)

Anónimo: El Abencerraje y la hermosa Jarifa

Cervantes, Miguel: Novelas ejemplares.

De Vega, Lope: El perro del hortelano.

Alemán, Mateo: Guzmán de Alfarache

**Selección de autores andaluces** y sus textos

Sierra, Juan Carlos: Los lunes, poesía

Además este curso disponemos de seis títulos de **“Memorias de Idhun”**, de Laura Gallego García.

Se han adquirido ocho colecciones que se encuentran en la biblioteca del centro.

Para 4º ESO

Bécquer, Gustavo Adolfo: Rimas y Leyendas

García Lorca, Federico: Bodas de sangre

García Lorca, Federico: La casa de Bernarda Alba

García Lorca, Federico: Yerma

Buero Vallejo, Antonio: Historia de una escalera

Alonso de Santos, Jose Luis: Bajarse al moro

Pérez Galdós, Benito: Episodios Nacionales. Trafalgar

Zorrilla, José: Don Juan Tenorio

De Larra, Mariano José: Artículos

Alas ,Clarín, Leopoldo: La Regenta

Antología poética de la Generación del 27.

## **LECTURAS PARA BACHILLETRATO**

Ramón María del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*

Pío Baroja: El árbol de la ciencia.

Antonio Machado: *Antología poética*.

Generación del 27: Juan Ramón Jiménez. Antología poética.

Alberto Méndez: Los girasoles ciegos.

Obra poética de los escritores andaluces de la Generación del 27: Alberti, Lorca y Cernuda.

Gabriel García Márquez: Crónica de una muerte anunciada

## **LECTURAS PARA LITERATURA UNIVERSAL.**

Primer trimestre:

1. G. Boccaccio, *Decamerón* (con especial atención a la jornada VII)

2. W. Shakespeare, *Romeo y Julieta*

3. J. W. Goethe, *Las desventuras del joven Werther*

*Segundo trimestre:*

4. Baudelaire, *Las flores del mal* (con especial atención a la sección titulada "Cuadros parisinos")

5. F. Dostoievsky, *El jugador*.

Tercer trimestre:

6. F. Kafka, *La metamorfosis*

7. Patricia Highsmith, *El talento de Mr. Ripley*

LECTURA DE TEXTOS EN FECHAS CLAVE DEL CALENDARIO ESCOLAR.

Primer trimestre: finales de noviembre

Textos relacionados con el tema de la violencia de género.

Segundo trimestre: 30 de enero

Textos relacionados con el Día de la Paz.

Tercer trimestre: 23 de abril

**Textos relacionados con la celebración del Día del Libro.**

### **PARA MEJORAR LA ESCRITURA**

Elaboración de un fichero ortográfico (este fichero puede estar también en la propia libreta del alumno) para la recogida de palabras que los alumnos no deban olvidar (respecto a la acentuación y el uso de las letras) y de normas ortográficas.

Redacción de textos de diversos tipos (narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos...).

Los textos se redactarán a partir de unas instrucciones y de un texto modelo. Se harán dos textos por mes. Una vez que estos textos estén corregidos se guardarán en su cuaderno, en un fichero que se quedará en clase o lo tendrá el profesor/a.

Ejercicios de refuerzo de la ortografía para el alumnado que comete frecuentes o numerosos errores ortográficos cuando escribe.

Elaboración de comentarios de texto siguiendo esquemas y modelos dados.

Este curso se desarrolla en los grupos de 1º ESO el Taller de poesía, entre cuyos objetivos está el desarrollo de la expresión escrita creando poemas originales.

### **PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Exposición en clase de las actividades TIC que el Departamento de Lengua ha planificado para cada uno de los niveles. Los alumnos de forma individual o por grupos expondrán delante de sus compañeros sus trabajos realizados.

Participación en clase en actividades de expresión oral relacionadas con hechos y temas que están presentes en nuestra sociedad y que llaman la atención del alumnado. Para esto se pueden organizar puestas en común, debates, etc.

Fomento del buen uso del lenguaje en clase, como medida de refuerzo de la expresión oral. Se persigue también que los alumnos mejoren las formas en las que se dirigen al profesorado y a sus compañeros y que aprendan a adaptar el lenguaje a la situación comunicativa.