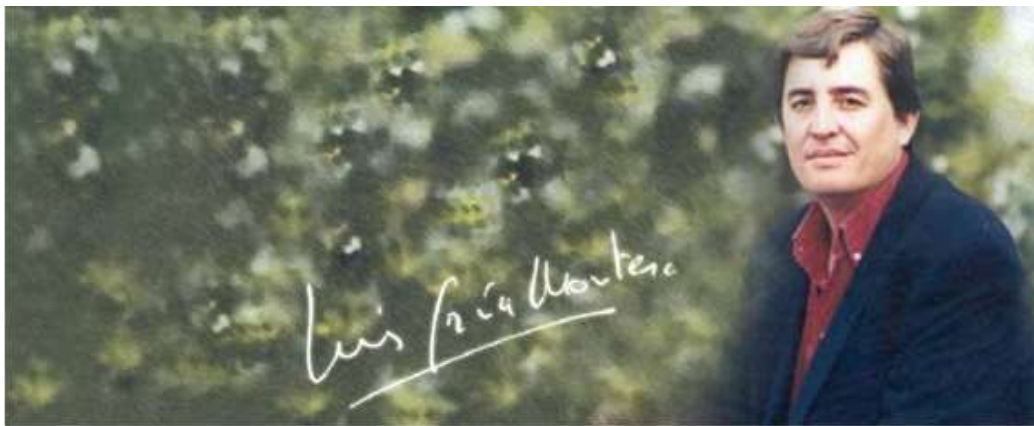
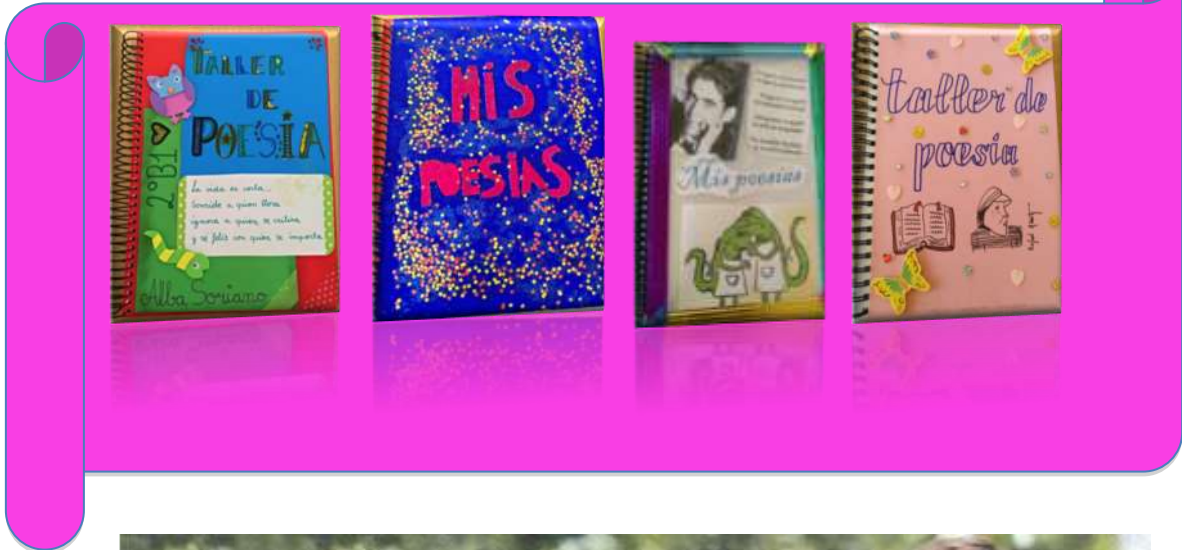


## TALLER DE POESÍA Y ESTUDIO MONOGRÁFICO DEL POETA LUIS GARCÍA MONTERO



Durante el curso escolar 2017-2018, desde la biblioteca se impulsa un nuevo proyecto: <<Taller de poesía>>, en colaboración con la coordinadora de la Red Andaluza Escuela: <<Espacio de paz>> y de la coordinadora del II Plan estratégico de igualdad de género en coeducación y del Departamento de Lengua.

El fin de este proyecto es que nuestro alumnado conozca el género lírico, tan denostado por los jóvenes, y que logren convertirse, a través de un trabajo previo, en poetas.

Este género literario nos da una libertad creadora inmensa, la poesía está presente en la vida del ser humano a lo largo de la historia, nació para ser cantada y es la forma en la que el hombre ha mostrado su amor, su dolor, ha denunciado las injusticias, ha jugado con el lenguaje creando un mundo mágico y maravilloso en el que tiene todo cabida, desde las canciones de la comba, las adivinanzas, los juegos de palmas, las canciones de trabajo o de bodas...

Cada uno de ellos, una vez que hayan recibido la información previa y hayan trabajado en clase con el profesorado de Lengua, podrán decidir qué tipo de poesía quieren hacer. Conocerán a los clásicos, los movimientos de vanguardia como el dadaísmo y el surrealismo, trabajarán con esquemas métricos, utilizarán el verso libre y se les propondrán diversos temas, siempre relacionados con la defensa de valores como viene siendo habitual en los proyectos de nuestro centro.

Queremos que puedan conocer cómo trabajan los poetas a través de encuentros con ellos, se les explicará las técnicas que deben abordar para conseguir crear un poema: la métrica, los recursos literarios, el verso libre... Se leerán poemas de muy diversa índole de los mejores poetas de la lengua castellana.

Mediante el género lírico nuestro alumnado podrá observar el mundo que le rodea y transformarlo en algo bello, denunciar injusticias, recrearse en la palabra, inventarlas, crear un mundo ilógico y maravilloso, en definitiva, podrán conocerse mejor a sí mismos indagando en aquello que les rodea e implicándose de alguna manera con su entorno y con sus sentimientos en la realidad en la que viven.

**Se seguirá esta línea de trabajo:**





- Se hará una breve explicación de los distintos géneros literarios, centrándose en el lírico.
- Se les explicará las características de este género: métrica, recursos literarios...
- Se leerá en clase poemas de diversa índole porque necesitarán leer mucha poesía para convertirse en poetas.
- Se les explicará que la poesía ha formado parte de su vida desde que eran muy pequeños, a través de las canciones de los juegos infantiles (de la comba, de palmas...), de las nanas que les cantaban sus padres, de las adivinanzas e intentarán recordar todo esto.



- Aprenderán a crear metáforas comparando la realidad que observan y a partir de ahí construirán un pequeño poema.

- Trabajarán la rima consonante y asonante creando listas de palabras que tengan la misma terminación.



- Se les hablará de las rimas prohibidas (rimas con verbos, diminutivos y aumentativos) y las practicarán.
- Crearán trabalenguas, pareados, jitanjáforas (palabras inventadas), construirán poemas absurdos, en la línea de los movimientos de vanguardia: dadaísmo, surrealismo..., a partir de recortes de palabras de titulares de prensa.
- Imaginarán menús poéticos.
- Conocerán distintos tipos de poesía: poesía jitanfájora, poemas del corazón, poesía de protesta, poemas que se recrean en la contemplación de lo bello, canciones, romances, poemas del absurdo y practicarán todos estos tipos hasta que ellos decidan el que más les gusta.



**Los objetivos de este proyecto son:**

- Que el alumnado implicado en la actividad conozca el género lírico y termine creando textos de este tipo.

- Que se siga trabajando en valores a través de la temática de estos poemas.

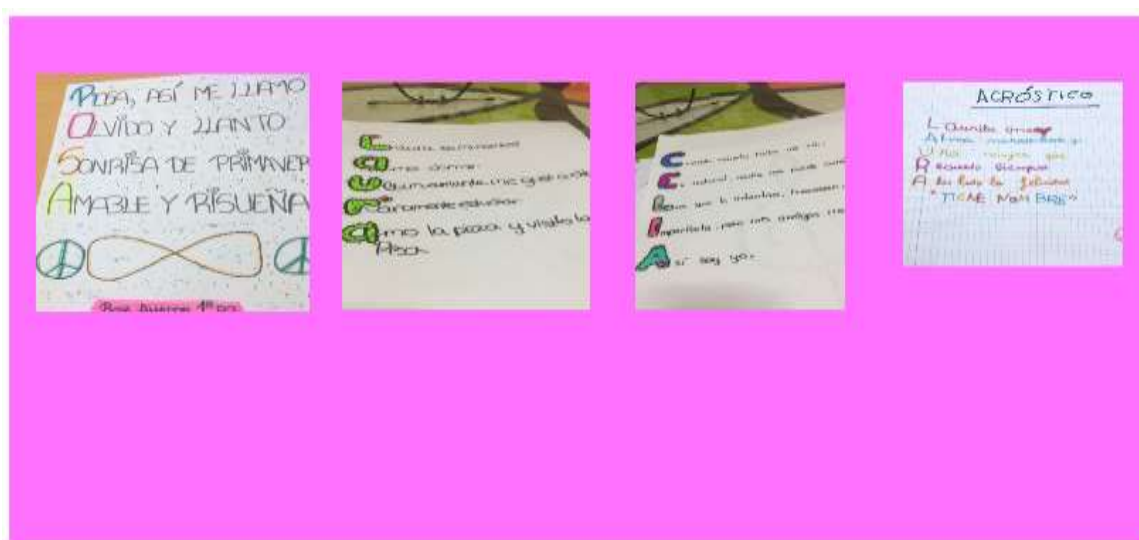
Nuestro propósito también es que nuestro alumnado conozca la trayectoria de uno de los mejores poetas contemporáneos **D. Luis García Montero**, poeta de la generación de los 80, postnovísimo, en la línea de la poesía de la experiencia.

El fin último de la actividad es que puedan aparecer todos los poemas en un gran mural y que, una selección bastante amplia de estos, elegidos por el equipo de trabajo, pasen a una segunda fase que sería un espectáculo interdisciplinar en el que se mezcle la poesía, la danza la imagen y la música. Para ello contamos con la inestimable colaboración de la escuela de danza de **Dña. Ana Soriano**.

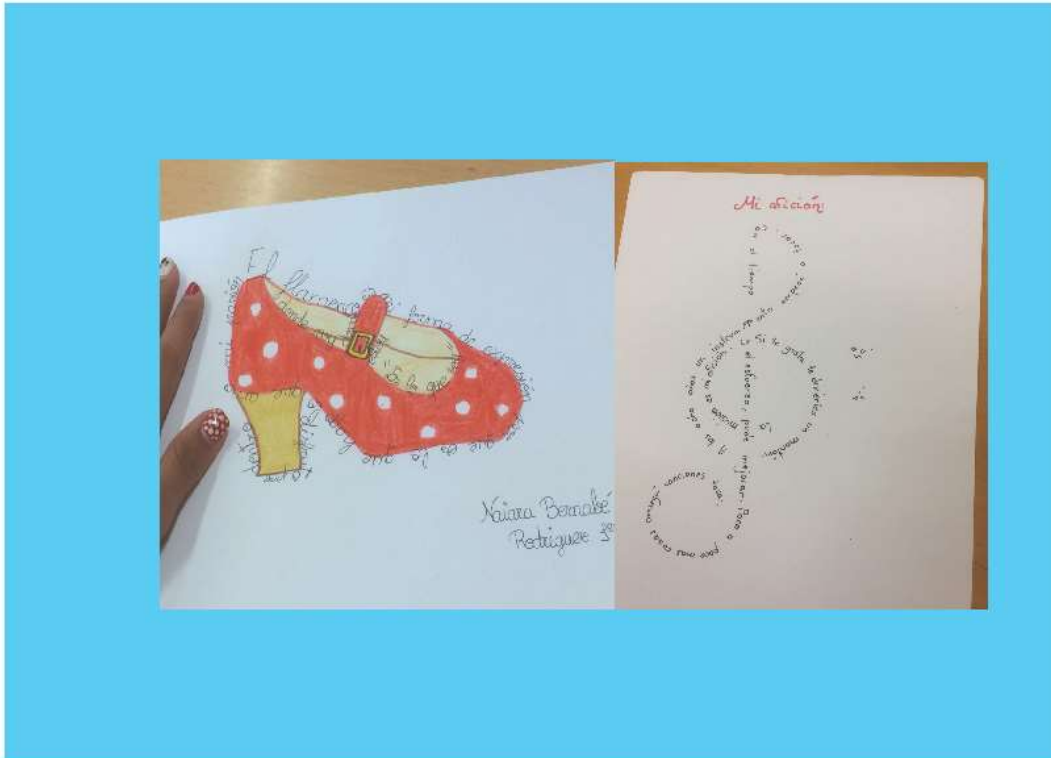
La idea de unir el trabajo de un centro de enseñanza público con una academia de baile que pertenece al entorno de nuestro alumnado y al que acuden un alto porcentaje de nuestros alumnos nos ha parecido bonita porque es una forma de unir trabajos muy distintos pero que van en la misma línea: el fomento de la cultura en su dimensión más amplia.

El espectáculo recibirá el nombre de **Mis Palabras poéticas** y el hilo conductor serán ellos mismos, se trata de conocer a nuestro alumnado a través de los poemas que han elaborado, así que los dividiremos en secciones:

- **Así somos**, en esta sección, a través de **acrósticos** con su nombre y apellidos, los conoceremos, se definirán a sí mismos y podremos conocer sus virtudes y sus defectos.



- **Nuestras aficiones**, con los **caligramas**, nos dirán cuáles son sus gustos, cómo se divierten.



- **Admiramos**, a través de las **odas** podremos saber quiénes son sus referentes, a quiénes admiran.
- **No nos gusta**, aquí el alumnado denunciará aquello que les desagrade a través de la **poesía de protesta**.
- **A quiénes queremos**, con el **madrigal** podremos conocer qué sienten por sus padres, abuelos, familiares...
- **Nos indigna**, con ironía y burla criticarán personajes o situaciones actuales a través de la **poesía satírica**.
- **Nos gusta mostrar nuestros sentimientos cantando**, basándose en poemas que ya han sido cantados, los transformarán para mostrar sus sentimientos a través de **canciones**.
- **Nos lamentaremos por la pérdida** de valores, de preocupaciones medioambientales, por la falta de diálogo, a través de la **elegía**.
- Somos niños y **mostraremos un mundo irracional y mágico** a través de la **poesía de vanguardia**.