IES MAESTRO PADILLA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2023/24

1. Normativa

- *Decreto* 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de ESO.
- *Decreto* 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato.
- *Orden* de 30 de mayo de 2023, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de ESO, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

2. Componentes del departamento

Los miembros del departamento son:

D. Jesús Masero Moraleda, jefe de departamento, que imparte la materia de música en los grupos de 1º B1, B2 y B3 de ESO, la optativa de 4º de ESO y 1 hora en el 2º curso de FPBE de jardinería.

Dª Inmaculada Calvo Gutiérrez, que impartirá la materia de música en los cuatro grupos de 2º de ESO y en 1º de ESO B4, grupo del que será tutora. Además, se hará cargo de las horas de desdoble asignadas al departamento, realizando labores de desdoble y/o co-docencia en los grupos de 1º de ESO B1 y 1º de ESO B2 según las necesidades de cada momento. Asimismo, impartirá Atención Educativa al grupo de 1ºESOB1/4 y 2ºB2.

3. Horario de reunión del departamento

El departamento se reunirá los lunes de 18:00 a 19:00 de forma telemática.

4. Participación en planes y proyectos

Ambos miembros participan en el Programa Bilingüe del centro, Ecoescuelas, Plan de Igualdad, Red Andaluza Escuela Espacio de Paz, además de en el proyecto de centro Universo: mujer tenías que ser. Por otra parte, Dña. Inmaculada participará en el Plan de Actuación Digital.

5. Propuestas de mejora curso anterior

6. Plan de actuación y actividades del departamento

El departamento propone como objetivo del plan de actuación la consecución de las competencias específicas de la música en la ESO:

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al

repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Como actividades complementarias se propondrá la asistencia a diferentes conciertos didácticos para 1º y 2º de ESO, así como la participación y trabajo con otros departamentos en actividades complementarias o de centro (participación en el Día Internacional contra el cambio climático, visita a centro residencial para personas mayores en Navidad, etc).

7. Objetivos del departamento

El objetivo del departamento, conforme a la normativa, será contribuir a la adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas de la música en cada uno de los cursos, como se desarrollará más abajo.

8. Competencias clave ESO

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. La contribución a ellas desde el departamento se resume en las siguientes líneas:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL). En la clase de música esta competencia será fundamental, pues se trabajará desde el principio no solo el correcto uso del vocabulario específico para hablar de música con propiedad, sino que se desarrollará continuamente el uso de la expresión oral y escrita -en diferentes formatos- Asimismo, se favorecerá la expresión y comunicación de los sentimientos que despierte la música.

b) Competencia plurilingüe (CP). Se trabajará desde la propia concepción de la asignatura como bilingüe (Inglés). Las canciones serán, asimismo, una vía de reconocimiento y conocimiento de diversas lenguas. Además, la música también es, en sí misma, un lenguaje que desarrolla la facultad comunicativa.

c) Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM). La asignatura de música tiene un alto componente matemático y de ciencia, empezando desde el fenómeno físico-acústico. En clase, los alumnos y alumnas utilizarán el pensamiento lógico y espacial aplicado a los elementos del lenguaje musical, entre otros.

d) Competencia digital (CD). La música se ha adaptado plenamente al mundo digital, estando presente en numerosos formatos. En clase, el alumnado trabajará en entornos digitales para analizar e interpretar música y el hecho musical y su contexto.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). A través de la materia de música y las actividades habituales como son la escucha, análisis o la interpretación musical se potencian habilidades fundamentales en el propio proceso de aprendizaje, como la concentración y la disciplina.

f) Competencia ciudadana (CC). Esta competencia está enfocada a entender la sociedad en la que vivimos. Precisamente la configuración de los grupos y el trabajo musical trabajan especialmente en esta competencia.

g) Competencia emprendedora (CE). El trabajo en composición, práctica, proyectos o improvisación musical se traducirán en el desarrollo de esta competencia al organizar tiempos y medios así como valorar las producciones de los demás.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). La materia de música incide directamente en la adquisición de esta competencia por la propia concepción del hecho musical como parte de la cultura de las sociedades.

9. Situaciones de aprendizaje

Se establecerán en este documento una SDA por curso a modo de modelo. Los docentes del departamento podrán desarrollar a nivel de aula otras SDA a lo largo del curso para cumplir las líneas curriculares de esta programación, como las SdA "Noise Pollution" y "The endless story" para 1º y 2º ESO respectivamente y enmarcadas dentro del Programa Bilingüe.

Estas SDA modelo se desarrollan en el Anexo I de este documento.

10. Materiales y recursos didácticos

Todas las horas asignadas al área se desarrollarán en el aula de música que cuenta con una nutrida dotación de instrumentos musicales, material Orff, batería, teclado eléctrico, megafonía y microfonía, guitarras, bajo eléctrico y ukeleles.

A los alumnos y alumnas de todos los cursos se les recomendará que vengan a clase con el siguiente material

- Cuaderno o archivador
- Material básico de escritura
- Flauta dulce
- Ukelele

Además en los grupos de 1º y 2º de ESO se dispondrá del libro en inglés de la editorial McGraw Hill adscrito al plan de gratuidad de libros (ISBN. 978-84-486-0893-4 y 978-84-486-2588-7).

11. Competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos e instrumentos de evaluación

En este punto se desarrolla de forma específica los aspectos puramente didácticos de la programación. El departamento ha visto conveniente desarrollarlos a modo de las tablas que se muestran en el Anexo II de este documento.

12. Métodos pedagógicos

Los aspectos metodológicos de este departamento se dirigirán, en la manera de lo posible, en las vías que potencien la adquisición de las competencias específicas a través de la experiencia directa y de la diversidad metodológica.

Se intentará potenciar el punto de vista más práctico y vivencial debido al alto grado de motivación que este tipo de actividades dinamitan en nuestros alumnos y alumnas.

La **diversidad metodológica** se relaciona estrechamente con la aplicación del **Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)**. La diversidad de acercamientos a la música facilita el acceso al aprendizaje según las distintas habilidades y capacidades del alumnado, a la vez que se consigue mantener o conseguir la motivación necesaria para que se dé el aprendizaje real y significativo.

A modo de resumen se citan algunas estrategias metodológicas que se utilizarán en el aula de música:

- Aprendizaje basado en proyectos/retos. Partiendo de una premisa o reto, el alumnado elaborará proyectos o actuaciones musicales dentro o fuera del aula y conectadas con la realidad.

-Aprendizaje basado en problemas. Servirá al alumnado para estudiar problemas reales en temas de medio ambiente, de género, etc.

-Aplicación frente a memoria. El objetivo principal es saber aplicar y hacer música, no solamente saber hablar sobre música.

-Uso práctico de las TICs. El alumnado tendrá que recurrir a estas herramientas, imprescindibles en el mundo 3.0. en el que ya vivimos.

-El compromiso del alumnado con su aprendizaje y el de los demás. Se incidirá continuamente en que el aprendizaje es duradero cuando viene de un entorno favorable. Las faltas de respeto y otras formas de romper la armonía se sancionarán según los medios previstos en el Plan de Centro.

-Gradualidad y progresión. Se producirá una progresión y ritmo de trabajo visto desde un enfoque DUA.

-Estimulación de la lectura y la escritura. Es fundamental que el alumnado de ESO sepa leer y escribir de forma eficiente, aspecto que se trabajará especialmente con la contribución del departamento al Plan de Lectura.

-Agrupamientos flexibles y trabajo cooperativo. Se favorecerá el trabajo cooperativo tanto en la práctica musical como en los distintos proyectos a desarrollar.

Además, en los grupos de 1º B1 y B2 se establecerá un docencia conjunta gracias a las horas de desdoble asignadas al departamento. Los dos profesores compartirán el grupo y desarrollarán la programación de forma conjunta disponiendo de dos espacios de forma simultánea. Esto podrá facilitar la elaboración de actividades tanto para todo el grupo como para una parte de ella, ya que los dos profesores disponen de un aula próxima al aula de música. Se plantearán actividades de refuerzo y se podrá atender mejor al alumnado con dificultades.

13. Planificación del plan de lectura

El plan de lectura se desarrollará según las instrucciones del 21 de junio de 2023 en el que se indica que el alumnado deberá dedicar 30 minutos al día a la lectura y que todas las áreas deberán implicarse en este objetivo.

De esta forma a los docentes de este departamento se les ha asignado una serie de días en cada grupo para desarrollar estas actividades

Desde este departamento se utilizarán textos que se enmarquen dentro del momento curricular en el que nos encontremos y podrán ser en L2 (inglés) Para cumplir así las necesidades dictadas por el proyecto bilingüe.

14. Proyecto bilingüe

El IES Maestro Padilla imparte enseñanza bilingüe desde el curso 2010-11. Así pues, nuestro centro promueve la adquisición y desarrollo de las competencias lingüísticas del alumnado mediante el aprendizaje integrado de los contenidos en tres lenguas: la materna (L1), el inglés (L2) y el francés (L3).

Los últimos estudios en lingüística aplicada han hecho hincapié en la importancia de la enseñanza de las lenguas a través de contenidos y no como un objeto en sí mismas, desvinculadas de la realidad y a través de contextos algo forzados y repetitivos a veces.

Nuestro centro durante este curso 2023-24 va a pedir la acreditación Erasmus +, donde los objetivos son Residuos 0, contaminación acústica, integración, igualdad y mejora de competencia digital y lingüística de los docentes y alumnado. Por ello, desde el primer trimestre se va a enfocar la enseñanza bilingüe en la elaboración de materiales integrados que se lleven y se hagan desde el aula. La elaboración de los materiales bilingües necesitan una metodología.

Dicha **metodología** se concreta en los siguientes puntos:

1.-Necesidad de trabajar de forma **cooperativa** tanto para el profesorado como para el alumnado.**2.-Flexibilidad** en la gestión de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: espacio, tiempo, agrupaciones,…
3.-El uso de las **T.I.C.** como una herramienta motivadora para acceder al conocimiento. Posibilidades para el alumnado de aprender a aprender y a comunicarse.
4.-El uso de materiales de diversa procedencia. Tendencia a la **autoedición** y a la **creación de materiales propios.**

5.-El profesorado de áreas lingüísticas deberá contribuir a la continuidad de los aprendizajes, por ejemplo utilizando similar terminología en L1, L2 y L3.
6.-Las áreas lingüísticas deberán marcarse objetivos comunes: por ejemplo, en la práctica de actividades de expresión oral o escrita. Así mismo, favorecerán un enfoque contrastivo entre las lenguas.
7.-Nos basamos en el **aprendizaje por tareas y proyectos comunicativos** en parejas o grupos para buscar información, compartir y contrastar fuentes, elaborar guiones, revisar y seleccionar material para, finalmente, exponerlo en su propia clase o a otro alumnado. Por tanto, se utilizan las cuatro destrezas, así como la interacción mediante la exposición.
8.-El léxico y los contenidos se presentan en textos significativos que van adquiriendo mayor complejidad y longitud según del nivel del que se trate. En 1º y 2º se trabajarán textos descriptivos y narrativos, mientras en 3º y 4º se sumarán textos expositivos y argumentativos.
9.-La elaboración de materiales usa el andamiaje lingüístico incluyendo el uso de modelos que faciliten la comunicación escrita y oral. Se iniciarán con actividades de introducción y motivación, luego habrá actividades de desarrollo (con tareas de refuerzo y ampliación) y se acabará con un proyecto comunicativo que englobe lo aprendido y consolide los pasos anteriores (ppt, póster, exposición oral, etc.).
10.-En cuanto a la corrección del error, se animará al alumnado a leer en voz alta, reproducir textos memorizados, mantener conversaciones libres sobre distintos temas, etc. Los errores más graves se comentarán al final. Se procurará la autocorrección.
Este curso 2023/24 nos acompañan dos auxiliares de conversación de EEUU a tiempo completo (12 horas semanales cada uno): Elena Atasanova y Max Johnson

CONTENIDOS

Primer trimestre:

Preparación de materiales para empezar a trabajar los objetivos citados previamente.
Al ser proyectos vivos, se van a ir añadiendo actividades y temáticas nuevas durante todo el curso. Se irá reseñando y comentando todo lo llevado a cabo en todos los trimestre en los seguimientos de cada departamento implicado y en la memoria de Bilingüismo.
Music:

1ºESO. Dentro de las unidades 1 y 2, que se desarrollarán en el primer trimestre, se trabajarán principalmente conceptos y contenidos relacionados con el sonido y sus cualidades (pitch, duration, intensity, timbre) tanto de forma teórica como práctica. También se trabajará con el aspecto rítmico de la música y las distintas figuras musicales (note values).

2ºESO. Dentro de las unidades 1, 2 y 3, que se desarrollarán en el primer trimestre, se trabajarán principalmente conceptos y contenidos relacionados con el sonido y la música en la sociedad y en el mundo (Music and Society, World Music and Christmas). Se hará música de forma práctica y se hablará y escribirá sobre música tanto de forma individual como en gran grupo o pequeños grupos.

Además, aprovechando las horas asignadas a los auxiliares de conversación se realizarán, de forma complementaria, dos tipos de dinámicas: la primera, dedicada a la lectura (Plan de Lectura) de textos en inglés y/o música; la segunda, dedicada a la creación de un libro virtual de canciones (lectura y escucha, análisis, comentario de la letra, etc.

15. Plan de actuación digital

Se utilizarán la plataforma de MOODLE para enviar tareas al alumnado cuando el profesorado tenga una ausencia prevista.

A la hora de proporcionar distintos tipos de material didáctico y como medio de comunicación directa con el alumnado y en algunos casos para la entrega de trabajos se utilizará la plataforma GOOGLE CLASSROOM.

En el curso de 4º se utilizará la plataforma Soundtrap para la edición musical y producción musical.

Se podrá utilizar asimismo cualquier otra plataforma que el profesorado vea conveniente siempre advirtiendo de un uso responsable de estos instrumentos respetando siempre la propiedad intelectual y los derechos del copyright.

Además, la profesora del departamento Inma Calvo realizará un curso de acreditación de la competencia digital (B1) con el fin de mejorar en la práctica diaria con el alumnado y en el Plan de actuación digital del centro.

16. Indicadores de logro

CURSO	20/21	21/22	22/23	Med	ISEC
1º ESO	90,21	95,08	95,16	92,33	90,77
2º ESO	89,92	83,20	100	88,42	89,44
4ºESO	81,82	100	93,33	91,72	92,38

Anexo I Situaciones de Aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: “HEY JUDE: Práctica instrumental”			
Nivel: 1º ESO	**Materia: Música**	**Temporalización: 2º Trimestre**	**Sesiones previstas: 12**

Justificación:
Para el desarrollo de las cuatro competencias específicas del área es si no indispensable, muy conveniente que los alumnos y alumnas desarrollen la técnica de algún instrumento musical. En nuestra programación hemos visto conveniente que el alumnado adquieran ukeleles y flautas traveseras. Ambos instrumentos son de muy poco coste y desarrollan de forma complementaria el aspecto armónico (ukelele) y flauta. El desarrollo de la destreza instrumental de estos instrumentos permitirá, no solo el conocimiento de repertorio musical (competencias 3 y 4) , si no el desarrollo de la creatividad y la improvisación (competencia 2) así como del desarrollo analítico (competencia 1)
A lo largo del curso, en la programación didáctica planteamos una situación de aprendizaje por trimestre en el que desarrollamos a fondo la interpretación de una obra musical con el ukelele, la flauta y los instrumentos del aula que se realizará paralelamente a la adquisición de saberes básicos de carácter más analíticos y teóricos.
A demás en esta unidad plantearemos la grabación en vídeo del resultado final para su posterior evaluación por lo que se desarrollarán aspectos de las competencias relacioandas con las nuevas tecnologías.
Cómo se analizará la letra de la canción en inglés, esta unidad contribuirá al desarrollo del programa bilingüe al que perte

CONCRECIÓN CURRICULAR

Competencia Específica	Criterios de evaluación	S. Básicos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	**Bloque A** (MUS.1.A): MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	**Bloque B** (MUS.1.B): MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	**Bloque C** (MUS.1.C):

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		MUS.1.C.5. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. MUS.1.C.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

	METODOLOGÍA	RECURSOS
Actividad 1: Visualización del vídeo de "hey jude" de los Beatles	Se proyectará el vídeo y se analizará la canción desde un punto de vista formal utizando conceptos previamente adquiridos (melodía armonía ritmo, textura…). Se trabajará la pronunciación de la letra con la asistente de conversación	
Actividad 2: Trabajo con el ukelele de la armonía de hey Jude	Por medio del trabajo llamada respuesta los alumnos irán trabajando las distintas posiciones en el ukelele necesarias en la mano izquierda así como la rítmica en la mano derecha	-Ukeleles -Flauta dulce -Xilófono, metalófonos y percusión -Proyector y megafonía.
Actividad 3: Trabajo con la flauta dulce de la melodía de Hey jude	También por el método del trabajo en llamada y respuesta se trabajará la melodía del tema	
Actividad 4: Interpretación vocal de la canción	Se cantará en clase la melodía	
Actividad 5: Trabajo de interpretación conjunta de melodía con la flauta y armonía con el ukelele	Se trabajará en clase la coordinación de melodía y armonía dividiendo la clase en dos grupos: uno de ukeleles y otro de flauta	
Actividad 6: Adición de instrumentos del aula: Xilófonos metalófono y percusión.	Se trabajará en un arreglo con los instrumentos de placas y percusio para obtener un resutado final	

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la obtención de los criterios de evaluación antes indicados. Como instrumentos de calificación se tendrá los siguientes
-Observación por parte del docente y posterior anotación de aspectos relacionados con la interpretación en grupo.
-Realización por parte del alumnado de un texto analizando las aspectos formales de la canción original
-Grabación de vídeos en casa por parte del alumnado interpretando la obra con el ukelele y la flauta.
La calificación se plasmará en la siguiente rúbrica

Criterio de	**Instrumento de calificación**	

evaluación								
3.1 (50%)	Grabación del video con ukelele y flauta.	**ukelele**	Conoce acordes e interpreta con buen sonido y sentido rítmico	Conoce casi todas las posiciones y tiene pequeños descuadres rítmicos	Esboza la armonía pero no conoce todas las posiciones y descuadra levemente el ritmo armónico	Toca la canción con gran dificultad pero la consigue esbozar de alguna manera	Conoce muy pocas posiciones y su sonido es deficitario	Desconoce por completo la mecánica del instrumento
			10	**8**	**6**	**5**	**3**	**0**
		flauta	Conoce la melodía y toca con buen sonido y sentido musical	Conoce la melodía pero tiene pequeños errores rítmicos o tímbricos	Esboza la melodía con errores tíbricos o rítmicos de entidad	Conoce las posiciones pero no sigue la pauta rítmica y distorsiona considerablemente el sonido	No consigue interpretar la melodía de forma coherente	Desconoce por completo la práctica del instrumento
			10	**8**	**6**	**6**	**3**	**0**
4.2 (35%)	Observación del profesor	Sigue las normas de interpretación en grupo con motivación y respeto.	Sigue las normas de interpretación pero con leves muestras de pérdida de concentración.	Sigue las normas pero interrumpe el desarrollo o se desconcentra	Sigue la clase pero frecuentemente interrumpe la clase hablando con compañeros	No consigue mantener las normas básicas de interpretación en grupo	Muestra serias faltas de respeto y mantiene una actitud disruptiva	
		10	**8**	**6**	**5**	**3**		
1.1 (15%)	Entrega de texto escrito con el análisis de formal de la canción	Analiza todos los elementos (melodía armonía ritmo y textura) con precisión.	Analiza todos los elementos pero no consigue profundizar al 100%	Confunde los elementos de análisis o comete errores a la hora de aplicarlos	Analiza de manera muy escueta confundiendo los elementos de análisis y los conceptos	Realiza un análisis precario desconociendo los elementos de análisis.	No realiza el ejercicio	
		10	**8**	**6**	**5**	**3**	**0**	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ALUMNADO NEAE: Se sustituirá la entrega del análisis por un cuestionario guiado.
ALUMNADO CON DIFICULTAD EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL: Se simplificará la rítmica en el ukelele reduciéndola a movimiento rítmico en redondas. Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje se atenderá por turnos a cada alumno o alumna diagnosticando cuál presenta dificultad para prestarle atención.

1. Identificación	
Curso: 2º ESO	**Título:** *Más allá. SdA.*
	Temporalización: 7-8 sesiones. Octubre/noviembre

2. Justificación
El alumnado trabajará, tras realizar exposiciones sobre "sus músicas preferidas" (octubre-noviembre) en la importancia del contexto para la música y cómo este define la música que escuchamos diariamente y que los demás hacen en diversos lugares del mundo.

3. Descripción del producto final
El producto final será un producto audiovisual sobre *Músicas del Mundo*

4. Concreción curricular	
Competencias específicas	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. **3.** Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
Criterios de evaluación	Saberes básicos
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición	
Conexión con el perfil competencial al finalizar segundo curso / perfil de salida y conexión con los objetivos de etapa	
Contribución a CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CPSAA1, CE1, CCE3, STEM3, CD3, CE3, CCEC3, CCEC4. Conexión con e) g) h) i) f) k) a) b) d) c) k)	

5. Secuenciación didáctica	
Actividades (tipos y contextos)	Ejercicios
Actividades de motivación y activación. Sesiones 1 y 2. Aula de Música	**¿Ser virales?** Presentación del personaje de la SdA: Umm Kulthum. Escucha activa de una canción. Visualización de vídeos virales de *TikTok* (baile Miércoles y tribu Tanzania). Reflexión y puesta en común. Escucha de obras musicales del mundo y clasificación en mapa dado. Puesta en común. Elaboración de nube de palabras (elementos comunes y diferencias). Explicación de conceptos clave y elaboración de esquema.

Actividades de exploración y estructuración. Sesiones 3 – 6. Aula de Música	**Diario del investigador**. Escucha e interpretación de canción de Umm Kulthum (fragmento). Reflexión y explicación de la investigación posterior. Creación de grupos e investigación guiada en tres pasos: investigación en Internet, elaboración de presentación (Google Presentaciones) y exposición oral. Músicas de África, América, Europa. Asia y Oceanía. Debate posterior. Explicación de conceptos clave y resolución de cuestionarios realizados por cada grupo (coevaluación).
Actividades de conclusión/aplicación. Hacia el producto final. Sesiones 7 – 8 Aula de Música	**Viajando por el mundo.** Ensayo e interpretación en gran grupo de fragmentos de músicas del mundo (*Sakura*, *Bonse Aba*…). Elaboración de proyecto audiovisual final.

6. Medidas de atención educativa ordinaria a nivel de aula	7. Elementos tr. ODS
DUA	Contribución
Medidas de ubicación del alumnado. Roles asumibles en las interpretaciones y posibilidad de variación de formato en las distintas creaciones	Comprensión lectora y expresión oral, formación estética, respeto mutuo e igualdad. ODS 4.

8. Valoración de lo aprendido			
Procedimiento de evaluación del aprendizaje			
Actividades y tareas en la SdA por sesiones	Sesiones 1-2	Sesiones 3-6	Sesiones 7-8
Agrupamientos	Gran grupo, individual	Gran grupo, pequeño grupo, individual	Gran grupo, pequeño grupo, individual
Ppal. evidencias/productos	Participación oral, producción escrita	Producciones escritas, proyecto Google Presentaciones, producción oral, interpretación musical	Producción escrita, proyecto audiovisual, interpretación musical
Técnicas de evaluación	Observación directa y análisis de producciones varias		
Instrumentos de evaluación	Anotaciones diario de clase/cuaderno de la profesora, listas de cotejo, rúbricas		

Anexo II Competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos e instrumentos de evaluación

1º ESO

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	**1.1.** Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	**MUS.1.A.1.** El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. **MUS.1.A.3.** Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. **MUS.1.A.6.** Herramientas digitales para la recepción percepción musical. **MUS.1.A.7.** Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. **MUS.1.C.1.** Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. **MUS.1.C.4.** El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
	1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	**MUS.1.A.2.** Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **MUS.1.A.4**. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. **MUS.1.C.1.** Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. **MUS.1.C.2.** La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque. **MUS.1.C.4.** El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
	1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas	**MUS.1.A.2.** Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

	manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales	MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2,CPSAA1,	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	repertorio personal de recursos.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2,CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	**3.1.** Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	**MUS.1.B.1.** La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. **MUS.1.B.2.** Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
	3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	**MUS.1.B.4.** Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. **MUS.1.B.5.** Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. **MUS.1.B.10.** Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	3.3. Interpretar, partiendo, de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	**MUS.1.B.3.** Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. **MUS.1.B.4.** Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. **MUS.1.B.5.** Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el	**4.1.** Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales	**MUS.1.A.6.** Herramientas digitales para la recepción percepción musical. **MUS.1.B.7.** Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

1º ESO

Unidades de programación

Trimestre	Unidades de programación 1ºESO	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
Primer trimestre	Unidad 1. Sonido. Cualidades del sonido.	**1.** Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	**1.1.** Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	**MUS.1.A.1.** El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. **MUS.1.A.3.** Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. **MUS.1.A.7.** Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración*.
		3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	**3.2.** Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	**MUS.1.B.4.** Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. **MUS.1.B.5.** Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones*.

		1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.
	Unidad 2. Con ritmo.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.

				MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales*.
Segundo trimestre	Unidad 3. Melodía	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3. Interpretar, partiendo, de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
		1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de	1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

		disfrute y enriquecimiento personal.	sobre la música y la danza actuales.	MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza*. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
	Unidad 4. Armonía	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como	MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

			herramientas tecnológicas.	**MUS.1.B.9.** Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. **MUS.1.C.4.** El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
Tercer trimestre	Unidad 5. Textura	**1.** Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	**1.3.** Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales	**MUS.1.C.1.** Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. **MUS.1.C.3.** Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
		3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	**3.1.** Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	**MUS.1.B.1.** La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. **MUS.1.B.2.** Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales

				a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
	Unidad 6. Forma	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
		4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MÚSICA 2º ESO

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	**1.1.** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	**MUS.2.A.1.** Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **MUS.2.A.4**. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. **MUS.2.A.5.** Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **MUS.2.C.1.** Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	**MUS.2.A.3.** Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. **MUS.2.A.4.** Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. **MUS.2.A.6.** Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. **MUS.2.C.2.** La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. **MUS.2.C.3.** Músicas populares, urbanas y contemporáneas. **MUS.2.C.4.** El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
	1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	**MUS.2.A.2.** Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. **MUS.2.A.3.** Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. **MUS.2.A.4.** Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.

		MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2,CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad

emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2,CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	musical, con o sin apoyo de la audición	
	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	**MUS.2.B.5.** Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. **MUS.2.B.10.** Normas de comportamiento y participación en actividades musicales
	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	**MUS.2.B.3.** Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. **MUS.2.B.4.** Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. **MUS.2.B.5.** Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades	**4.1.** Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	**MUS.2.B.7.** Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. **MUS.2.B.8.** La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. **MUS.2.B.9.** Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. **MUS.2.C.4.** El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	**4.2.** Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	**MUS.2.B.5.** Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. **MUS.2.B.7.** Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. **MUS.2.B.9.** Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

2º ESO

Unidades de programación

Trimestre	Unidades de programación 1ºESO	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
Primer trimestre	Unidad 1. Sonido y sociedad	**2.** Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	**2.1.** Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	**MUS.2.B.2.** Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. **MUS.2.B.6.** Técnicas de improvisación guiada y libre.
		1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	**1.2.** Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	**MUS.2.A.3.** Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. **MUS.2.A.6.** Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

	Unidad 2. Músicas alrededor del mundo	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
		3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a

				lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
	Unidad 3. All I want for Christmas…	**4.** Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	**4.1.** Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	**MUS.2.B.7.** Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. **MUS.2.B.8.** La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
		1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	**1.1.** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	**MUS.2.A.1.** Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **MUS.2.A.5.** Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **MUS.2.C.1.** Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Segundo trimestre	Unidad 4. La Historia Interminable	**4.** Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	**4.2.** Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	**MUS.2.B.7.** Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. **MUS.2.B.9.** Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
		1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	**1.3.**Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	**MUS.2.A.2.** Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. **MUS.2.A.3.** Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. **MUS.2.A.4.** Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. **MUS.2.C.1**. Historia de la música y de la danza occidental: periodos,

				características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
	Unidad 5. En movimiento	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales
		3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

				MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
	Unidad 6. Tres, dos, uno… Acción.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales
		1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
		4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz,	4.1. Planificar y desarrollar, con	MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el

		el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
Tercer trimestre	Unidad 7. Con los oídos abiertos	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

		2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
		3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales
		3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	3.3. Interpretar, partiendo, de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales,	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o

	Unidad 8. Presente y futuro	instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. **MUS.2.B.5.** Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
		3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	**3.1.** Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición	**MUS.2.B.1.** La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
		4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	**4.2.** Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de	**MUS.2.B.7.** Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. **MUS.2.B.9.** Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

			desarrollo personal, social, académico y profesional.	

*El Departamento de Música establece el tratamiento anual y en cada una de las unidades de programación de algunos saberes básicos. Estos, por su definición y características, se verán integrados en la metodología diaria. Son los siguientes:

MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.

MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.

MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales

Los instrumentos de evaluación y calificación, en consonancia con las directrices de la LOMLOE y la normativa andaluza serán variados y contribuirán a comprobar el grado de adquisición de las diferentes competencias específicas y criterios de evaluación asociados. Así, algunos de los instrumentos más utilizados durante el curso serán los siguientes:

- **Observación directa**
- **Análisis de producciones del alumnado en cuaderno de clase y/o fichas, proyectos o pruebas escritas**
- **Análisis de vídeos del alumnado a través de Google Classroom**

4º ESO

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3,CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.E. . Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.C.3 Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música. MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

		MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.E. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y decontrol y gestión de emociones.
3.Interpretar piezas	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos	MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.

musicales y dancísticas, ge stionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
	3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y decontrol y gestión de emociones MUS.4.B.E. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo laconcentración.	MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimoniomusical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, losinstrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.E Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo,	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando,	MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, losinstrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. ccL1, sTEM3, cD2, cD3, cPsAA3, cc1,cE1, cE3, ccEc3, ccEc4.	de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. MUS.4.C.5 sTEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.E. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

4º ESO

Unidades de programación

Trimestre	Unidades de programación 4ºESO	Criterios de Evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
Primer trimestre	Unidad 1. Fundamentos del lenguaje musical.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada lasestructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	MUs.4.B.1. MUs.4.B.2. MUs.4.B.3.	- Observación directa - Grabación de vídeos por parte del alumnado - Pruebas escritas - Análisis del cuaderno - Realización de trabajos monográficos
		3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorizacióny valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUs.4.B.4. MUs.4.B.e.	
		3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo laconcentración.	MUs.4.B.3. MUs.4.B.6. MUs.4.B.e.	
	Unidad 2. La música clásica	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocasy culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando surelación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura,interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.A.2. MUS.4.A.3. MUS.4.A.4. MUS.4.A.E. MUS.4.C.1.	
		2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, apartir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a laintención expresiva.	MUs.4.B.4..	
	Unidad 3. La música en África, Asia y Oceanía	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocasy culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando surelación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura,interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.C.2. MUS.4.C.3	

Segundo trimestre		1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentesmusicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas,	MUs.4.A.1. MUs.4.A.5. MUs.4.A.6. MUs.4.A.7. MUs.4.B.7. MUs.4.c.4. MUs.4.c.6.	
	Unidad 4. La música en el continente americano	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocasy culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando surelación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura,interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.C.2. MUS.4.C.3	
		1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentesmusicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas,	MUs.4.A.1. MUs.4.A.5. MUs.4.A.6. MUs.4.A.7. MUs.4.B.7. MUs.4.c.4. MUs.4.c.6.	
Tercer trimestre	Unidad 5. El Pop y el Rock	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocasy culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando surelación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura,interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.C.2. MUS.4.C.3	
		1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentesmusicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas,	MUs.4.A.1. MUs.4.A.5. MUs.4.A.6. MUs.4.A.7. MUs.4.B.7. MUs.4.c.4. MUs.4.c.6.	
	Unidad 6. Música, sociedad y nuevas tecnologías	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUs.4.B.5. MUs.4.B.e.	
		4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales ydancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	MUs.4.A.8. MUs.4.B.6. MUs.4.B.8. MUs.4.c.5.	

		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecuciónde propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto deintegrantes del grupo e identificando diversas oportunidades dedesarrollo personal, social, académico y profesional, así comode emprendimiento.	MUs.4.B.6. MUs.4.B.e.	